

WOLF GAZETTE



EMILIA PÉREZ von Jacques Audiard



Zum Abschluss des Jahres kommt mit *Emilia Pérez* noch ein extrem virtuoser Kinofilm raus, dessen einzigartige Geschichte und Machart gemeinsam mit den Darstellerinnen sicher ganz tief in die Filmgeschichte eingebettet werden. Wir freuen uns, mit diesem Film das Kinojahr im Wolf beenden zu dürfen, quasi als kleines, eskapistisches Weihnachtsbonbon für euch.

To end the year in great style Emilia Pérez is gracing our screens - and surely this film and its actors will be deeply embedded in film history for its virtuos, adventurous and bold attributes. We're glad to close the year with this wonderful chance for some proper escapism.

Peace,
Eure Wolfgang

EMILIA PÉREZ

Regie Jacques Audiard, mit Zoe Saldaña, Carla Sofia Gascón, Selena Gomez, Frankreich, Mexiko 2024, 130 Min, Spanisch und Englisch mit deutschen & englischen Untertiteln (showing with English subtitles at times)

Die Anwältin Rita ist ein kleines Licht in einer großen Firma: überqualifiziert, aber unterrepräsentiert. Ihrer Intelligenz verdanken Drogendealer, Mörder und Kartellbosse die Freiheit.

Im Blitzlichtgewitter sonnt sich hinterher ihr stets korrumpierbarer Chef. Eines Tages bietet sich ihr ein Ausweg: Kartellboss Manitas del Monte will mit ihrer Hilfe aus der Mafia-Welt aussteigen. Rita soll den Schlussstrich unter sein zweifelhaftes Lebenswerk ziehen, ein neues Leben für seine Frau Jessi (Selena Gomez) und die Kinder organisieren und einen Plan umsetzen, den er seit Jahren im Verborgenen vorbereitet hat: sich voll und ganz in die Frau zu verwandeln, die er tief im Inneren schon immer war: *Emilia Pérez*. Doch Manitas' Vergangenheit ist eine Geschichte, die nur ihren eigenen Regeln gehorcht, die wiederkehrt und sich mit aller Gewalt rächen wird. Der mehrfach preisgekrönte Regisseur Jacques Audiard schreibt sich mit dieser formal revolutionären Geschichte über die absolute Freiheit der Selbsterfindung endgültig in die Geschichte ein.

Master French auteur Jacques Audiard's Cannes prize winner is an incredibly entertaining and unexpectedly moving Mexico-set musical odyssey.

Rita is a smart, undervalued lawyer dreaming of the day she'll stop working for a firm more interested in profiting from criminals than bringing them to justice. One day, she is unceremoniously hired by a cartel boss, who enlists her help in undergoing gender affirming surgery in order to live as their true self. Years later, a deep friendship blossoms between them when Rita helps Emilia reunite with her family. Twice the winner of the Best

TABLE OF CONTENT / INHALTSANGABE

NEUE FILME/ NEW FILMS

Emilia Pérez
Die Katzen
vom Gokogu Schrein
Die geschützten Männer
The Feeling that the Time for
Doing Something has Passed
All we Imagine as Light
Die Saat des heiligen
Feigenbaums
Eine Erklärung
für Alles

KINDERFILME

Wizard of Oz
Weihnachten der Tiere
Die unendliche Geschichte
Tony, Shelly und
das magische Licht
Kurzfilmprogramm
am kürzesten Tag
des Jahres
Hüpfen, Fliegen, Träumen

Our monthly
Gazette poster
features a free
take away poster of
All we Imagine as Light

EVENTS

Baby Wolfgang
Weihnachtsmarkt
Filmgespräch zu
Die geschützten Männer
Zeitgenössisches
Kino aus Portugal
Ospina cali Colombia
Astrakan 79
Preview *Queer*

Film Award at LFF (A Prophet, Rust and Bones), Audiard brings his fearless directorial flair to this musical fantasy, which is operatic in both scope and emotion. Terrific central performances by Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz and Selena Gomez help make it a touching story of redemption and love.

DIE KATZEN VOM GOKOGU SCHREIN (GOKOGU NO NEKO)

Regie Kazuhiro Soda, Japan 2024, 119 Min, Japanisch mit deutschen Untertiteln, ab 05.12.2024

In diesem Film geht es um Katzen, viele Katzen – in allen Größen und Altersstufen, von jung bis alt, gesund oder krank, ob Winter- oder Sommerkatzen. Sie leben in der Umgebung des kleinen, alten Shinto-Schreins Gokogu, gelegen in Ushimado, einer Hafenstadt an der Inland-See. Es ist ein Paradies für katzenliebende Einwohner und Besucher. Gokogu sieht oberflächlich betrachtet friedlich aus, ist aber auch das Epizentrum eines heiklen Themas, das die örtliche Gemeinschaft spaltet. Deshalb geht auch um Menschen. Diejenigen, die die Katzen besuchen, lieben und füttern, und ihnen Namen geben wie Chao, Gari, Hyaena, Koto, Chubu oder Chibi. Gleichzeitig kommen auch die zu Wort, die es stört, dass ihre Vorgärten oder die Pflanzen rund um den Schrein als großes Katzenklo genutzt werden und die Katzenliebhaber:innen ihren Müll hinterlassen.

This film is about cats, lots of cats - of all sizes and ages, from young to old, healthy or sick, winter or summer cats. They live in the area around the small, old Shinto shrine Gokogu, located in Ushimado, a port city. It is a paradise for cat-loving residents and visitors. Gokogu looks peaceful on the surface, but it is also the epicenter of a sensitive issue that divides the local community. That's why it's also about people.

DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER

Regie Irene von Alberti, mit Britta Hammelstein, Marie Hörbiger, Yusef Sweid, Bibiana Beglau, Godehard Giese, Deutschland 2024, 104 Min, Deutsch mit englischen Untertiteln, ab 12.12.2024

Deutschland, kurz vor der Wahl. Anita Martinelli und Sarah Bedford verfolgen mit ihrer Frauenpartei große politische Ziele. Sie treten an für einen Systemwechsel, der Ökologie, Gleichstellung und Nachhaltigkeit in den Mittelpunkt rückt. Doch während des Wahlkampfes bricht ein neuartiges Virus aus, das ausschließlich Männer befällt. Die Symptome: sexuelle Raserei, Übergriffe auf Frauen und plötzlicher Tod der Infizierten im Zustand äußerster Erregung. Bald tobt ein neuer Krieg der Geschlechter. Als auch der Kanzler dem Virus zum Opfer fällt, kapern die Frauen die Regierung. Anitas Mann Ralph, soll mit seinem Forscherteam einen Impfstoff gegen das Virus entwickeln. Doch nicht alle in der mittlerweile rein weiblichen Regierung wollen die Männer wirk-

lich retten... Bissige Politsatire über Macht, Unterdrückung und Geschlechterrollen basierend auf dem gleichnamigen Roman von Robert Merle von 1974 (frz. Original: Les hommes protégés).

Biting political satire about power, oppression and gender roles based on the 1974 novel „The Virility Factor“ by Robert Merle (French original: „Les hommes protégés“).

THE FEELING THAT THE TIME FOR DOING SOMETHING HAS PASSED

Regie Joanna Arnow, mit Joanna Arnow, Scott Cohen, Alysia Reiner, Parish Bradley, USA 2023, 87 Min, englische Fassung mit deutschen Untertiteln, ab 12.12.2024

Ann, eine New Yorkerin in ihren 30ern, fühlt sich in allen Bereichen ihres Lebens festgefahren. Die Jahre in ihrer langjährigen BDSM-Beziehung, ihrem unbedeutenden, todlangweiligen Job in einem mittelständischen Unternehmen und ihrer streitsüchtigen jüdischen Familie sind zu ihrer eigenen Enttäuschung und Frustration schnell an ihr vorbeigezogen. Während sie sich zunehmend entfremdet fühlt, ringt sie mit sich selbst und ihren wechselnden sexuellen Beziehungen.

The Feeling that the Time for Doing Something has Passed marks the audaciously raw, revealing, and excruciatingly funny feature debut of Joanna Arnow and also feels most like the arrival of a wholly unique and fully formed voice. - RogerEbert.com

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Regie Payal Kapadia, mit Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Frankreich, Indien, Niederlande, Luxemburg 2024, 115 Min, Malayalam, Hindi mit deutschen oder englischen Untertiteln, ab 19.12.2024

Die Krankenschwester Prabha lebt mit ihrer jüngeren Kollegin und Mitbewohnerin Anu in Mumbai. Prabha hat sich von ihrem Ehemann entfremdet und versucht, ihr vergangenes Leben zu vergessen. Stattdessen stürzt sie sich in die Arbeit. Als Prabha von ihrem Mann ein unerwartetes Geschenk erhält, bringt das ihr Leben gehörig durcheinander. Währenddessen ist die unbeschwerte Anu auf der Suche nach einem Ort in der Stadt, an dem sie mit ihrem Geliebten intim sein kann. Eines Tages begeben sich Prabha und Anu auf einen Ausflug ans Meer. Dort stoßen sie auf einen mystischen Wald. Der Ort ist ein Raum der Freiheit und verhilft den Frauen zur Verwirklichung ihrer Träume.

In Mumbai, Nurse Prabha's routine is troubled when she receives an unexpected gift from her estranged husband. Her younger roommate, Anu, tries in vain to find

a spot in the city to be intimate with her boyfriend. A trip to a beach town allows them to find a space for their desires to manifest.

A glowing portrait of urban connection and unexpected sisterhood.- Variety

EINE ERKLÄRUNG FÜR ALLES (EXPLANATION FOR EVERYTHING)

Regie Gábor Reisz, mit Gáspár Adonyi-Walsh, István Znamenák, András Rusznák, Rebeka Hatházi, Ungarn/Slowakei 2023, 128 Min., Ungarisch mit deutschen oder englischen Untertiteln, ab 19.12.2024

Eine misslungene Abiturprüfung wird zum landesweiten Skandal? Wenn es der rechtspopulistischen Regierung hilft, kann alles instrumentalisiert werden und rechte Politik hat Konjunktur, in Europa und weltweit. Der Gymnasiast Abel kämpft mit seinen Abschlussprüfungen, während er feststellen muss, dass er hoffnungslos in seine beste Freundin Janka verliebt ist. Doch die hat nur Augen für den Geschichtslehrer, bei dem Abel seine Prüfung ablegen muss. Diese endet in einem völligen Desaster und wird sogar zu einem nationalen Skandal. Hat Abels Lehrer ihn wegen seiner Gesinnung durchfallen lassen? Bissiges und vielschichtiges Abbild eines gesellschaftlich gespaltenen Ungarns und ein Lehrstück über den stetig wachsenden Populismus in Europa.

„Eine Erklärung für alles“ zeigt im Kleinen die Kräfte auf, die gerade überall Länder auseinanderreißen und Gesellschaften polarisieren. – Hollywood Reporter

Ein amüsanter Gegengift gegen Populismus – nie war es so wertvoll wie heute – programmkino.de

Told from a variety of perspectives that gives depth and lucidity to the issues raised in the film, Gábor Reisz's powerful drama is a damning indictment of reactionary politics and bad-faith journalism. Reisz and Éva Schulze's script steers clear of demonising any character, while the humour is a potent force in this ever relevant drama.

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS

Regie Mohammad Rasoulof, mit Misagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Iran 2024, 167 Min, Farsi mit deutschen und später englischen Untertiteln (english subtitles from second week), ab 26.12.2024

Teheran, zu Beginn der Bewegung „Frau, Leben und Freiheit“: Kaum ist Iman zum Untersuchungsrichter am Revolutionsgericht in Teheran aufgestiegen, kämpft er aufgrund der landesweiten Proteste zunehmend mit Misstrauen und Paranoia. Als seine Waffe auf mysteriöse Weise verschwindet, verdächtigt er seine Frau und die beiden Töchter und ergreift drastische Massnahmen. Diese beginnen hingegen, angesichts der Frauenproteste bisherige soziale Nor-

men und Familienregeln zu hinterfragen.

Mohammad Rasoulof delivers a gripping dissident drama, about an official whose ambitions bring him into conflict with his family and the system he serves. Himself no stranger to the wrath of Iran's theocratic regime, Rasoulof depicts the dangers of complicity with state repression. Appointed investigator to the Islamic Revolutionary Court, Iman must be above reproach. But the turmoil of a conflicted nation soon manifests itself in his own family. Intense psychological drama fuels a passionate and fearless political cri de cœur.

WEITER IM WOLF / STILL SHOWING

NO OTHER LAND

Regie Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, Palästina, Norwegen 2024, 95 Min, Arabisch, Hebräisch, Englisch mit englischen und deutschen Untertiteln, showing different subtitled versions at different times), FSK 16

Basel Adra, a young Palestinian activist from Masafer Yatta on the West Bank, has been fighting the mass expulsion of his community by Israel's occupation since childhood. He documents the slow-motion eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. At some point, he meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. An unlikely alliance develops. But the relationship between the two is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions. This film by a Palestinian-Israeli collective of four young activists has been made as an act of creative resistance on the path to greater justice.

VENA

Regie Chiara Fleischhacker, mit Emma Nova, Paul Wollin, Friederike Becht, Liam Ben Ari, Barbara Philipp, Deutschland 2024, 119 Min, Deutsch mit englischen Untertiteln, FSK ab 12

A young drug addicted couple struggles with an unplanned pregnancy until a midwife intervenes, offering guidance and support to help them face their challenges and find a path forward.

ANORA

Regie Sean Baker, mit Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, US 2024, 139 Min, Englisch und Russisch mit englischen Untertiteln, OV

Ani is a young sex worker from Brooklyn whose life takes an unexpected turn when she meets and impulsively marries Vanya, the impetuous son of a Russian billionaire. However, when Vanya's parents catch wind of the union, they send their henchmen to annul the marriage, setting off a wild chase through the streets of New York.

EVENTS DEZEMBER 2024

BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag um 11:00 Uhr zeigt Baby Wolfgang aktuelle Kinofilme für Eltern und ihre Babys – Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung werden sich Eure Babys wohlfühlen. Abstellmöglichkeiten für Kinderwagen sowie ein Wickeltisch sind vorhanden. Die Filme laufen immer mit Untertiteln, sodass ihr auch wenn es mal unruhiger werden sollte noch mitkommt. Das Alter der Babies beschränkt sich auf 11 Monate. Kinderwagen können nicht mit in den Saal genommen werden und werden für euch in einem Raum nebenan gelagert.

Every Tuesday at 11am Baby Wolfgang presents current films for parents and their babies (up to 11 months old) - breastfeeding and sleeping are more than welcome! Thanks to reduced volume and dimmed lighting, your babies will feel comfortable. There is storage space for baby carriages and a changing table, and after the screening you can enjoy a drink in our beautiful café. And should one or the other baby be unhappy and cry during the show, the other parents will surely understand. The films always run with subtitles, so that you can still follow along even if things get restless. Please note that baby carriages can't be taken into the screen, but will be parked in another room.

03.12. MOTEL DESTINO (OMEU)

10.12. EMILIA PEREZ (OMEU)

17.12. DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER (OMU)

(weitere Termine entfallen aufgrund der Feiertage/no further dates this month due to the holidays)

Freitag 13. Dezember um 18.30 Uhr

Filmgespräch mit Regisseurin Irene von Alberti nach der Vorführung von DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER

(Filminfo s. S. 2)

28. November bis 18. Dezember

Zeitgenössisches Kino aus Portugal

Jedes Jahr präsentiert Wolf eine Auswahl zeitgenössischer Filme aus Portugal für jeweils eine Woche in unserem Kino. Die im weiteren Sinne dokumentarischen Werke setzen sich auf sehr unterschiedliche Weise mit dem Verhältnis von Geschichte und Gegenwart auseinander.

Every year, Wolf presents a selection of contemporary films from Portugal in our cinema for one week. The works, which are documentaries in the broader sense, deal with the relationship between history and the present in very different ways.



Ab 5. Dezember

OSPINA CALI COLOMBIA

Regie Jorge de Carvalho, Portugal 2023, 80 Min, Portugiesisch mit englischen Untertiteln

Ein Film über den legendären kolumbianischen Filmmacher Luis Ospina (*2019), der uns in dessen bewegtes Leben und umfangreiches filmisches Werk entführt - von der turbulenten Zeit des Filmstudiums an der UCLA während der späten 1960er, über die wilden Jahre mit der ‚Grupo de Cali‘ bis hin zum Spätwerk - gedreht während eines denkwürdigen Gesprächs in einem inszenierten tropischen Dschungel in Lissabon. Ospina teilt seine persönlichen und politischen Ansichten über das Kino sowie seine Wahrnehmung der jüngeren kolumbianischen und globalen Geschichte, wie sie sich während seines Lebens darstellte.

*We meet late legendary Colombian filmmaker Luis Ospina (*2019) in a fake tropical jungle in Lisbon and a memorable conversation takes place. The film takes the viewer on a deep journey into Ospina's life and prolific filmography - from the turbulent time of studying film at UCLA in the late 1960s, through the wild years with the ‚Grupo de Cali‘ to his late work. He shares many of his personal remarks on cinema, and gives an accurate reflection on the History of modern Colombia and the world, as it was throughout his life.*

Ab 12. Dezember

ASTRAKAN 79

Regie Catarina Mourão; Portugal 2023, 63 Min, Portugiesisch mit englischen Untertiteln

1979. Vor den Bildern einer sowjetischen Zeitschrift träumt der 15-jährige Martin davon, eine neue Gesellschaft zu schaffen. Seine Eltern, überzeugte Kommunist*innen, schicken ihn für ein Jahr zum Studium nach Astrakan. Das Projekt wird zur einschneidenden Erfahrung für den 15-Jährigen: Er fühlt sich unendlich fremd, verliebt sich mehrmals, bricht die Schule ab, schläft auf Straßenbänken und verkauft alle seine Schallplatten und Blue Jeans. Das von den Eltern vermittelte kommunistische Ideal zerbricht dabei. Vierzig Jahre später erinnert sich Martin anhand von Postkarten und Dokumenten. In ihrem neuen Film fängt Catarina Mourão mit enormer Präzision den Moment ein, in dem ein Vater seinem Sohn eine Geschichte weitergibt, die jahrzehntelang ein Familientabu war.

1979. Flicking through pictures from a Soviet magazine, 15-year-old Martin dreams of building a new society. His radical communist parents send him to study at Astrakan for one year. Martin travels to Moscow, crosses the Volga delta by train to Astrakan. This will become an initiatory journey for him. He feels lost, falls in love several times, drops out of school, sleeps in street benches and sells all his records and blue jeans. The communist ideal instilled by his parents gets lost along the way. Forty years later, in this film, Martin decides to tell his story to his son for the first time, a story that has been a family taboo until today.

SUNDAY 15TH DECEMBER 2PM-9PM *****

WOLF XYXMAS MARKET 2nd EDITION

Join our cozy-cute pop-up market at Wolf's Café

With local creatives, artists and crafters - delicious wines by @baleraweinhandlung, ceramics by @phyllis.luu, jewelry by @kokiferjewelry, @perlia_berlin and @aurasaya.shop, comics and illustrations by @henna.rasanen, handmade clothing by @twotwotoo.222, cinematic gifts by @cineville.de - and more!

1. Januar 2025

Preview QUEER

Regie Luca Guadagnino, mit Daniel Craig, Drew Starkey, USA / Italien, 2024, 135 Min, English with German subtitles

Soul-swellingly lush and allusive... Daniel Craig is sensational in a role swimming in psychological complexity. - The Daily Telegraph

Daniel Craig is strangely magnificent. - The Guardian

A frantic rush of hedonism suffused with a beautiful melancholy. - Financial Times

Queer may be [Guadagnino's] most heartfelt movie, at least since Call Me By Your Name... [The director] has made a movie that feels strangely buoyant—as sexually explicit as it is, it's almost more spiritually explicit. - TIME

Opening hours over the holidays Unsere Öffnungszeiten über die Feiertage

24.12.
closed / geschlossen

25.-27.12.
ab 16 Uhr geöffnet / opening from 4pm

28.-30.12.
regulär geöffnet / regular opening hours

31. 12.
closed

1.1.2025
opening at 2pm / ab 14 Uhr geöffnet

Thank you for every visit you have paid to Wolf this year – it means the world to us. Danke für jeden Besuch den ihr Wolf dieses Jahr beschehrt habt – es bedeutet alles für uns. In solidarity & love,

Your Wolfgang

WOLF PRESENTS

EVENTS DEZEMBER 2024

BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag um 11:00 Uhr zeigt Baby Wolfgang aktuelle Kinofilme für Eltern und ihre Babys – Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung werden sich Eure Babys wohlfühlen. Abstellmöglichkeiten für Kinderwagen sowie ein Wickeltisch sind vorhanden. Die Filme laufen immer mit Untertiteln, sodass ihr auch wenn es mal unruhiger werden sollte noch mitkommt. Das Alter der Babies beschränkt sich auf 11 Monate. Kinderwagen können nicht mit in den Saal genommen werden und werden für euch in einem Raum nebenan gelagert.

Every Tuesday at 11am Baby Wolfgang presents current films for parents and their babies (up to 11 months old) - breastfeeding and sleeping are more than welcome! Thanks to reduced volume and dimmed lighting, your babies will feel comfortable. There is storage space for baby carriages and a changing table, and after the screening you can enjoy a drink in our beautiful café. And should one or the other baby be unhappy and cry during the show, the other parents will surely understand. The films always run with subtitles, so that you can still follow along even if things get restless. Please note that baby carriages can't be taken into the screen, but will be parked in another room.

03.12. MOTEL DESTINO (OMEU)

10.12. EMILIA PEREZ (OMEU)

17.12. DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER (OMU)

(weitere Termine entfallen aufgrund der Feiertage/no further dates this month due to the holidays)

Freitag 13. Dezember um 18.30 Uhr

Filmgespräch mit Regisseurin Irene von Alberti nach der Vorführung von DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER

(Filminfo s. S. 2)

28. November bis 18. Dezember

Zeitgenössisches Kino aus Portugal

Jedes Jahr präsentiert Wolf eine Auswahl zeitgenössischer Filme aus Portugal für jeweils eine Woche in unserem Kino. Die im weiteren Sinne dokumentarischen Werke setzen sich auf sehr unterschiedliche Weise mit dem Verhältnis von Geschichte und Gegenwart auseinander.

Every year, Wolf presents a selection of contemporary films from Portugal in our cinema for one week. The works, which are documentaries in the broader sense, deal with the relationship between history and the present in very different ways.



Ab 5. Dezember

OSPINA CALI COLOMBIA

Regie Jorge de Carvalho, Portugal 2023, 80 Min, Portugiesisch mit englischen Untertiteln

Ein Film über den legendären kolumbianischen Filmmacher Luis Ospina (*2019), der uns in dessen bewegtes Leben und umfangreiches filmisches Werk entführt - von der turbulenten Zeit des Filmstudiums an der UCLA während der späten 1960er, über die wilden Jahre mit der ‚Grupo de Cali‘ bis hin zum Spätwerk - gedreht während eines denkwürdigen Gesprächs in einem inszenierten tropischen Dschungel in Lissabon. Ospina teilt seine persönlichen und politischen Ansichten über das Kino sowie seine Wahrnehmung der jüngeren kolumbianischen und globalen Geschichte, wie sie sich während seines Lebens darstellte.

*We meet late legendary Colombian filmmaker Luis Ospina (*2019) in a fake tropical jungle in Lisbon and a memorable conversation takes place. The film takes the viewer on a deep journey into Ospina's life and prolific filmography - from the turbulent time of studying film at UCLA in the late 1960s, through the wild years with the ‚Grupo de Cali‘ to his late work. He shares many of his personal remarks on cinema, and gives an accurate reflection on the History of modern Colombia and the world, as it was throughout his life.*

Ab 12. Dezember

ASTRAKAN 79

Regie Catarina Mourão; Portugal 2023, 63 Min, Portugiesisch mit englischen Untertiteln

1979. Vor den Bildern einer sowjetischen Zeitschrift träumt der 15-jährige Martin davon, eine neue Gesellschaft zu schaffen. Seine Eltern, überzeugte Kommunist*innen, schicken ihn für ein Jahr zum Studium nach Astrakan. Das Projekt wird zur einschneidenden Erfahrung für den 15-Jährigen: Er fühlt sich unendlich fremd, verliebt sich mehrmals, bricht die Schule ab, schläft auf Straßenbänken und verkauft alle seine Schallplatten und Blue Jeans. Das von den Eltern vermittelte kommunistische Ideal zerbricht dabei. Vierzig Jahre später erinnert sich Martin anhand von Postkarten und Dokumenten. In ihrem neuen Film fängt Catarina Mourão mit enormer Präzision den Moment ein, in dem ein Vater seinem Sohn eine Geschichte weitergibt, die jahrzehntelang ein Familientabu war.

1979. Flicking through pictures from a Soviet magazine, 15-year-old Martin dreams of building a new society. His radical communist parents send him to study at Astrakan for one year. Martin travels to Moscow, crosses the Volga delta by train to Astrakan. This will become an initiatory journey for him. He feels lost, falls in love several times, drops out of school, sleeps in street benches and sells all his records and blue jeans. The communist ideal instilled by his parents gets lost along the way. Forty years later, in this film, Martin decides to tell his story to his son for the first time, a story that has been a family taboo until today.

SUNDAY 15TH DECEMBER 2PM-9PM *****

WOLF XYXMAS MARKET 2nd EDITION

Join our cozy-cute pop-up market at Wolf's Café

With local creatives, artists and crafters - delicious wines by @baleraweinhandlung, ceramics by @phyllis.luu, jewelry by @kokiferjewelry, @perlia_berlin and @aurasaya.shop, comics and illustrations by @henna.rasanen, handmade clothing by @twotwotoo.222, cinematic gifts by @cineville.de - and more!

1. Januar 2025

Preview QUEER

Regie Luca Guadagnino, mit Daniel Craig, Drew Starkey, USA / Italien, 2024, 135 Min, English with German subtitles

Soul-swellingly lush and allusive... Daniel Craig is sensational in a role swimming in psychological complexity. - The Daily Telegraph

Daniel Craig is strangely magnificent. - The Guardian

A frantic rush of hedonism suffused with a beautiful melancholy. - Financial Times

Queer may be [Guadagnino's] most heartfelt movie, at least since Call Me By Your Name... [The director] has made a movie that feels strangely buoyant—as sexually explicit as it is, it's almost more spiritually explicit. - TIME

Opening hours over the holidays Unsere Öffnungszeiten über die Feiertage

24.12.
closed / geschlossen

25.-27.12.
ab 16 Uhr geöffnet / opening from 4pm

28.-30.12.
regulär geöffnet / regular opening hours

31. 12.
closed

1.1.2025
opening at 2pm / ab 14 Uhr geöffnet

Thank you for every visit you have paid to Wolf this year – it means the world to us.
Danke für jeden Besuch den ihr Wolf dieses Jahr beschehrt habt – es bedeutet alles für uns.
In solidarity & love,

Your Wolfgang

KINDERFILME

TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT

Regie Filip Pošivac, Ungarn/Tschechien/Slowakei 2023, 80 Min, deutsche Synchronfassung, FSK 6

Tony besitzt eine außergewöhnliche Fähigkeit: Er leuchtet. In einem Haus, in dem ein Monster schlechte Stimmung und Dunkelheit verbreitet, ist dies jedoch keine einfache Gabe. Um ihn zu schützen, lassen seine Eltern ihn selten hinaus – das fühlt sich oft sehr bedrückend an. Doch mit Shellys Einzug, die mit ihrer Taschenlampe Fantasiewelten erschafft, verändert sich alles.

WEIHNACHTEN DER TIERE

Regie Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras, Natalia Chernysheva, Frankreich, 72 Min, FSK 0 empfohlen ab 5

Weihnachten steht vor der Tür und die Vorfreude im Wald ist riesig: Alle bereiten sich auf eine märchenhafte Zeit im Herzen des Winters vor. In allen Ecken der Welt hält der Winter so manch wunderbare Überraschung bereit. Von Deutschland über Japan bis zum hohen Norden – die Magie der Kurzfilme für diese Weihnachtszeit kennt keine Grenzen!

DER ZAUBERER VON OZ
(THE WIZARD OF OZ)

Regie Victor Fleming, mit Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, USA 1939, 98 Min, deutsche Fassung, empfohlen ab 7 Jahren, ab 05.12.2024

Ein Sturm trägt die kleine Dorothy in das Land hinter dem Regenbogen, das magische Land Oz. Nur der große Zauberer von Oz kann ihr die Rückkehr nach Hause ermöglichen, und so macht sie sich auf den Weg in sein Schloss. Es wird eine Reise voller Gefahren und Abenteuer, doch Dorothy findet Freunde: eine Vogelscheuche, die sich Verstand wünscht, einen Blechmann, der gern ein Herz hätte, und einen ängstlichen Löwen, der unbedingt mutig sein möchte.

Einer der schönsten Familienfilme aller Zeiten.
- Die Wolfgang



Am kürzesten Tag des Jahres, Samstag 21. Dezember um 14 Uhr, präsentieren wir die Kurzfilme von Luftkind Filmverleih

HÜPFEN, FLIEGEN, TRÄUMEN

5 internationale Animationsfilme / 37 Min / ohne Dialog * perfekt für den ersten Kinobesuch *

Das schöne und lustige Programm eignet sich perfekt für Kinder ab 5 Jahre und garantiert großen Kinospaß für die ganze Familie! In HÜPFEN, FLIEGEN, TRÄUMEN sitzt niemand gerne still. Ob auf dem Fluss, in den Bergen oder im heimischen Wald – die Tiere und Menschen in diesen Geschichten erleben große Abenteuer. Was soll bei einer Kanutour an einem friedlichen Sommertag schon schief gehen? Was befindet sich in der mysteriösen Kiste, die einmal um die Welt reist? Wie kommt es, dass der Jäger ein Kaninchen mit auf die Jagd nimmt? Und wovon träumen die wilden Mäuse?

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Regie Wolfgang Petersen, mit Barret Oliver. Noah Hathaway, Tami Stronach, Deutschland 1984, 95 Min, Deutsch, FSK 6, empfohlen ab 8 Jahren

Durch ein geheimnisvolles Buch erfährt der einsame Junge Bastian vom Land Phantasien, das von einer unheimlichen Macht bedroht wird. In der Geschichte macht sich der junge Held Atréju auf die Reise, um die kindliche Kaiserin und Phantasien zu retten. Er erlebt dabei wundersame Abenteuer mit dem Glücksdrahen Fuchur und lernt viele Fabelwesen kennen. Phantasien scheint verloren, bis der aufgeregte Leser Bastian begreift, welche Rolle er in der unendlichen Geschichte spielen kann. Ein spannendes und sehr fantasiereiches Kinderabenteuer basierend auf dem gleichnamigen Buch des Meisters Michael Ende.

TICKET PREISE:

€11/€10 ermässigt / reduced

Überlängenzuschlag / long films from / ab 145 Minuten +€1

Kinderfilme €6 (Kids)

Zehnerkarte / Saver €75 für/for 10

Filme

BEST DEAL CINEVILLE:

MIT DEINER CINEVILLE-KARTE KANNST DU AB 20 €/MONAT BELIEBIG OFT INS KINO GEHEN. IN GANZ DEUTSCHLAND WITH A CINEVILLE MEMBERSHIP YOU PAY 20 EURO A MONTH AND CAN GO TO THE CINEMA AS OFTEN AS YOU WANT. IN THE WHOLE OF GERMANY. MORE INFO HERE WWW.CINEVILLE.DE

WOLF-FÖRDERMITGLIEDSCHAFT /

PATRON MEMBERSHIP:

MEMBER SHIP FEE 30€ UND IST AB KAUFdatum EIN JAHR GÜLTIG / VALID FOR ONE YEAR WITHOUT AUTOMATIC EXTENSION. SIE VERLÄNGERT SICH NICHT AUTOMATISCH.

WOLF KINO & BAR

WESERSTRASSE 59

12045 BERLIN

WWW.WOLFBERLIN.ORG

Herausgeber

Wolf Kino GmbH
Weserstrasse 59,
12045 Berlin
Deutschland

Nach §5 TMG

(Telemediengesetz)

Vertreten durch

die Geschäftsführung:

Verena von Stackelberg

Amtsgericht:

Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Handelsregistrauszug:

HRB 164752B

Ust.Nr.: DE300560227

Grafik und Illustration:

Claudia Schramke

Kontakt:

T. +49 30 921 039 333

Büro: +49 30 921 039 330

kino@wolfberlin.org

Fasswein & Naturwein aus Italien

balera
WEINHANDLUNG

Karl-Marx-Platz 6 - Berlin



A FILM BY PAYAL KAPADIA

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

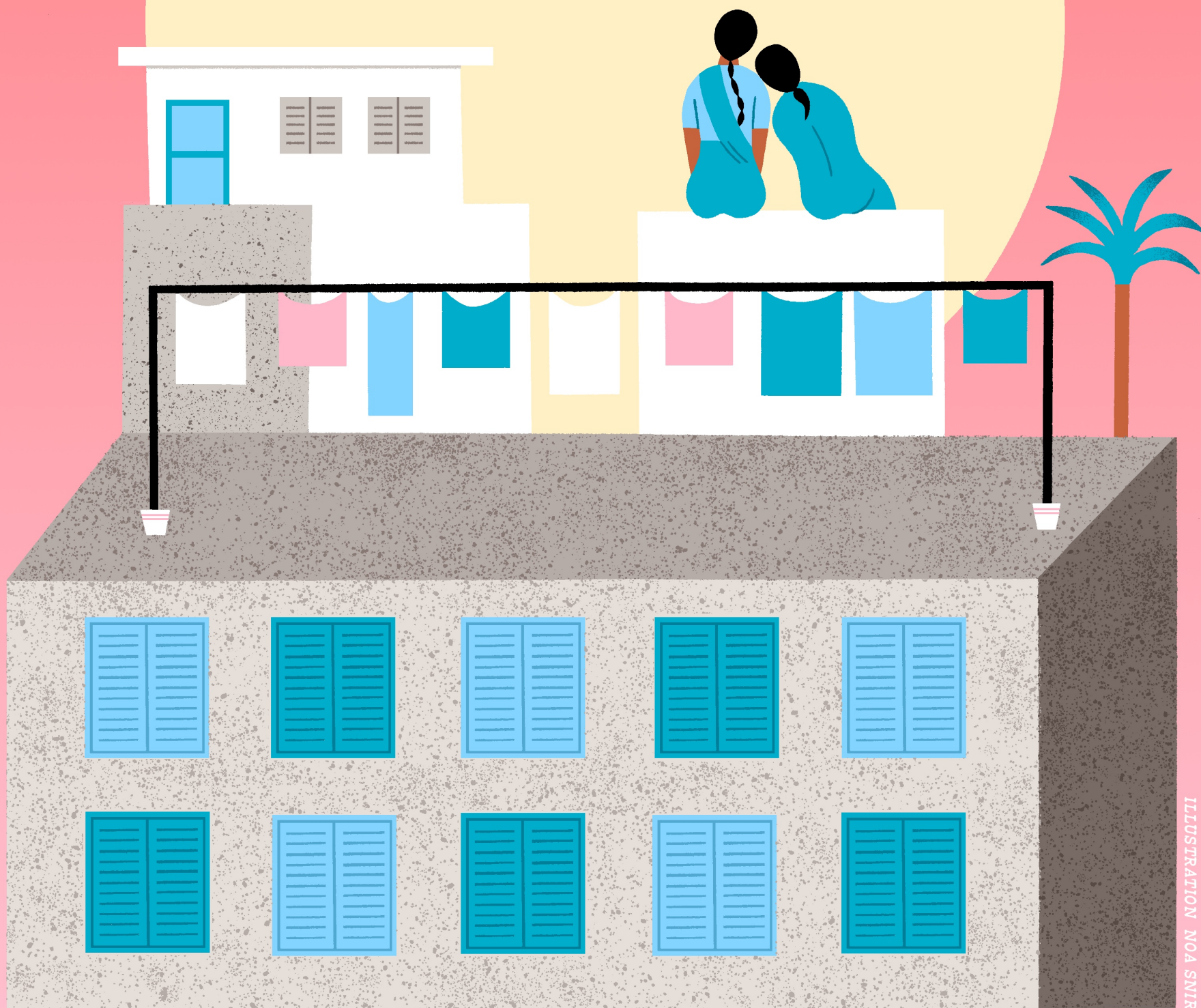


ILLUSTRATION NOA SNIR

STARRING KANI KUSRUTI • DIVYA PRABHA • CHHAYA KADAM • HRIDHU HAROON • AZEES NEDUMANGAD •
ANAND SAMI • CINEMATOGRAPHY RANABIR DAS • PRODUCED BY HARSHIT AGRAWAL