

# WOLF GAZETTE



*Soundtrack to a Coup d'Etat* von Johan Grimonprez



## HUNDREDS OF BEAVERS

Regie Mike Cheslik, mit Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves, Doug Mancheski, USA 2022, 108 Min, FSK 12, Stummfilm (mit englischen Tableaus), ab 13.02.2025

19. Jahrhundert, im Mittleren Westen der USA. Als seine Farm explodiert, beschließt der erfolgreiche Apfelschnaps-Händler Jean Kayak, es als Pelzjäger zu versuchen! Mit seinen raffinierten Fallen nimmt er den Kampf gegen böartige Waschbären und intelligente, mannshohe Biber auf. Als er sich jedoch in die Tochter eines Pelzhändlers verliebt, fordert sein Schwiegervater in spe einen hohen Brautpreis: Jean soll ihm Biber liefern, Hunderte sogar! Dumm nur, dass die Biber deutlich schlauer sind als der unfahrene Pelzjäger...

*Richly imagined escapist entertainment, a fun machine that opens up rarely used neural pathways and gets you thinking about what cinema could be, in addition to all of the things it already is.* - Rogerebert.com

## SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Regie Johan Grimonprez, Belgien, Frankreich, Niederlande 2024, 150 Min, mehrsprachig mit englischen Untertiteln, various languages with English subtitles, ab 06.02.2025

*United Nations, 1960: the Global South ignites a political earthquake, jazz musicians Abbey Lincoln and Max Roach crash the Security Council, Nikita Khrushchev bangs his shoe, and the U.S. State Department swings into action, sending jazz ambassador Louis Armstrong to Congo to deflect attention from the CIA-backed coup. Director Johan Grimonprez captures the moment when African politics and American jazz collided in this magnificent essay film, a riveting historical rollercoaster that illuminates the political machinations behind the 1961 assassination of Congo's leader Patrice Lumumba. Richly illustrated by eyewitness accounts, official government memos, testimonies from mercenaries and CIA operatives, speeches from Lumumba himself, and a veritable canon of jazz icons, Soundtrack to a Coup d'Etat interrogates colonial history to tell an urgent and timely story of precedent that resonates more than ever in today's geopolitical climate.*

Als in den 1960er-Jahren immer mehr afrikanische Staaten den Aufstand gegen die europäischen Kolonialmächte wagen und dabei von sozialistischen Regimen unterstützt werden, intervenieren die USA

### TABLE OF CONTENT / INHALTSANGABE

#### NEUE FILME / NEW FILMS

*Hundreds of Beavers*  
*Soundtrack to a Coup d'Etat*  
*Maria*  
*Bird*  
*September Says*  
*Sing Sing*

#### STILL SHOWING

*Babygirl*  
*The Village next to Paradise*  
& more...

#### KINDERFILME

*Die Abenteuer von Kina und Yuk*  
*Kai aus der Kiste*  
*Paddington in Peru*

Our monthly Gazette poster features a free take away poster of *Bird* artwork by Sharmila Banerjee

#### EVENTS

Baby Wolfgang  
Rawy Films presents  
*A Tale of Two Egypts*  
Berlinale Goes Kiez am 19. Februar  
Bring your favourite David Lynch Clip  
Bar specials  
Berlinale Happy Hour & Pop Up Dinner with Colin & Andrea

und ihre Verbündeten auf unkonventionelle Weise: Die Jazzgrößen Louis Armstrong, Nina Simone und Dizzy Gillespie werden als Werbeträger\*innen der westlichen Welt nach Afrika gesandt, während im Hintergrund die CIA agiert und Politiker wie Patrice Lumumba ins Visier nimmt, der erste Premierminister des unabhängigen Kongo.

Der Regisseur Johan Grimont durchleuchtet diese von Dekolonialisierung und dem Kaltem Krieg geprägte Zeit mithilfe spannender Archivaufnahmen, Jazzmusik und historischer Quellen wie den Audiotagebüchern von Nikita Chruschtschow und den Memoiren von Patrice Lumumbas Vertrauten Andrée Blouin. Mit einem Fokus auf dem Kongo kulminiert die Dokumentation in einen Aufschrei gegen die Unterdrückungsmechanismen der westlichen Welt.

*A remarkable film – exhaustive, informative and rigorously researched, but also crackling with energy, ideas and formal daring.* - Screen International

*Rhythmic and propulsive... uses every instrument cinema affords. The result, in a word, is marvelous.* - The New York Times

*A stunning screed against colonial racism and state-sanctioned violence that reaches far beyond the years it directly covers...* - Slant Magazine

## MARIA

Regie Pablo Larraín, mit Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Deutschland, Italien, USA 2024, 124 Min, Englisch, Griechisch mit deutschen Untertiteln, FSK 6, ab 06.02.2025

Paris, September 1977: Maria Callas hat sich seit Jahren aus der Öffentlichkeit zurückgezogen. Die legendäre Operndiva singt nicht mehr und lebt entrückt in ihrer riesigen Wohnung, hinter schweren Vorhängen, in einer Welt voller Erinnerungen. Nur ihr treuer Kammerdiener Ferruccio und die Köchin Bruna stehen ihr nah, und beide machen sich zunehmend Sorgen um die Gesundheit ihrer Hausherrin. Als der TV-Reporter Mandrax auftaucht, blüht Maria Callas auf. Die Interviews mit dem jungen Mann führen Maria zurück in bessere, in große, in legendäre Zeiten. Sie beschließt, noch ein letztes Mal auf die Bühne zurückzukehren.

*Jackie and Spencer took their subjects and collided them with misfortune. Maria nestles into the hollow that comes after... Edward Lachman's cinematography allows the transitions between reality and unreality, colour and black and white, to melt into one beautiful, sad dream.* - Independent

## BIRD

Regie Andrea Arnold, mit Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Großbritannien, Frankreich

2024, 119 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK 16, ab 20.02.2025

Bailey lebt mit ihrem Vater Bug in einem besetzten Haus in Kent, nahe London. Anstatt sich um Bailey zu kümmern, konzentriert sich Bug, wenn er nicht gerade zugekokst die Nächte durchfeiert, lieber auf seine neueste Geschäftsidee: Er will aus dem Sekret einer speziellen südamerikanischen Kröte eine haluzinogene Superdroge entwickeln und teuer verkaufen. Nachdem sie im Streit mal wieder von zu Hause abgehauen ist, trifft Bailey auf den sonderbaren Bird, der in Purzelbäumen und im Faltenrock wie aus dem Nichts auf sie zukommt. In einer Welt, in der sich niemand um sie kümmert, wird Bird zu Baileys engstem Vertrauten.

Andrea Arnold (*Fish Tank*, *American Honey*) erzählt in *Bird*, der seine Weltpremiere im Wettbewerb der diesjährigen Filmfestspielen von Cannes feierte, eine berührende und poetische Geschichte, die irgendwo zwischen Märchen und Drama einzuordnen ist.

*After running away from home in a row, young Bailey meets the strange Bird, who comes out of nowhere in somersaults and a pleated skirt. In a world where no one cares about her, Bird becomes Bailey's closest confidant.*

*Arnold grapples with the very real dilemma of how to keep one's senses, and spirit, alive, against uncertainty and pain.* - Sight and Sound

## SEPTEMBER & JULY (SEPTEMBER SAYS)

Regie Ariane Laped, mit Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar, Irland/Großbritannien 2024, 98 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK 16, ab 13.02.2025

Die Schwestern September und July erscheinen in Kleidern, die an die Zwillinge aus Stanley Kubricks *The Shining* erinnern. Ihre Mutter Sheela, eine etwas distanzierte Fotografin, hält diese Szene fest. Bereits hier spürt man die besondere Dynamik, die Regisseurin Ariane Laped in ihrem Debüt-Langfilm *September Says* erforscht. Die Schwestern sind eng verbunden, obwohl sie unterschiedlicher kaum sein könnten: September ist beschützend und vorsichtig, während July mit Neugier und Offenheit auf die Welt blickt. Diese unterschiedlichen Persönlichkeiten fordern ihre Mutter, die das Temperament der beiden oft nur schwer bändigen kann. Als September von der Schule suspendiert wird, beginnt July ihre Unabhängigkeit zu festigen – was Spannungen zwischen den beiden Schwestern auslöst. Die drei Frauen ziehen sich schließlich in ein altes Ferienhaus in Irland zurück, wo sie sich mit einer Reihe surrealer Erlebnisse konfrontiert sehen.

*September Says unfolds through Laped's powerful visual language, playing with a psychologically rich at-*

*mosphere with a touch of dark humor. Themes such as female self-determination and the inheritance of family traits run through the plot, without a traditional liberation narrative. Ariane Labeled, known as an actress from the Greek New Wave, demonstrates her filmmaking talent, capturing the grotesque and unusual in everyday life. September Says is a powerful exploration of the female world. (In 14 Films Around the World)*

## SING SING

Regie Greg Kwedar, mit Colman Domingo, Clarence Maclin, Paul Raci, USA 2023, 107 Mins, Englisch mit deutschen Untertitel, FSK 12, ab 27.02.2025

Nachdem der Vorhang gefallen und der Applaus verklungen ist, kehrt John „Divine G“ Whitfield zurück in seine Zelle im Hochsicherheitsgefängnis Sing Sing. Hier verbüßt er eine langjährige Haftstrafe wegen eines Mordes, den er nicht begangen hat. Das Häftlingstheater ist sein einziger Lichtblick im eintönigen und von stiller Verzweiflung geprägten Gefängnisalltag. Allein auf der Bühne gelingt es John, sich für einen Augenblick an einen Ort weit entfernt von den hohen Mauern zu versetzen. Als der unberechenbare Clarence „Divine Eye“ Maclin dem Theaterprogramm beitrifft, gerät die kreative Routine der Gruppe aus dem Gleichgewicht – denn der Neuling besteht darauf, eine Komödie zu inszenieren.

Greg Kwedars fesselndes und dreifach Oscar®-nominiertes Drama über die befreiende Kraft der Kunst, die selbst an dunkelsten Orten Hoffnung erwaschen lässt, beruht auf wahren Ereignissen in einem der ältesten Gefängnisse der USA. In der Hauptrolle begeistert Colman Domingo mit einer überragenden Darstellung an der Seite zahlreicher ehemaliger Häftlinge, die dem Film eine eindrucksvolle Authentizität verleihen.

*Divine G (Colman Domingo), imprisoned at Sing Sing for a crime he didn't commit, finds purpose by acting in a theatre group with other incarcerated men. When a wary outsider joins the group, the men decide to stage their first original comedy, in this stirring true story of resilience, humanity, and the transformative power of art, starring an unforgettable ensemble cast of formerly incarcerated actors. Greg Kwedar's gripping, three-time Oscar®-nominated drama about the liberating power of art to bring hope to even the darkest places is based on true events in one of the oldest prisons in the USA. In the lead role, Colman Domingo delivers an outstanding performance alongside numerous former inmates who lend the film an impressive authenticity.*

## WEITER IM WOLF / STILL SHOWING

### BABYGIRL

Regie Halina Reijn, mit Nicole Kidman, Antonio Banderas, Harris Dickinson, USA 2024, 114 Mins,

Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK 16

*After Instinct and Bodies, Bodies, Bodies, Dutch director Halina Reijn has once again directed an intense feature film about social taboos, power games and loss of control with the erotic psychological thriller Babygirl, which does away with old patterns of behavior and rules.*

## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Regie Mo Harawe, mit Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban, Somalia, Österreich, Frankreich 2024, 133 Min, Somali mit deutschen Untertiteln, FSK 12

*Gewinner des Hauptpreises bei „Around the World in 14 Films“. Jury-Begründung: Dieser Film ist eine leise, zurückgenommene und gerade deshalb große Geschichte über eine unerwartete Patchwork-Familie. Es ist ein selbstbewusstes und kühnes Debüt, dem es auf subtile Weise gelingt, die tagtäglichen Mühen seiner Figuren auf die geopolitischen Interessen einer Welt prallen zu lassen, die oft nicht mehr als Ignoranz für Menschen wie sie übrig hat.*

*Ein Film, der sich leise in das Bewusstsein der Zuschauer einschleicht und dort verweilt. – Variety*

## BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag um 11:00 Uhr zeigt Baby Wolfgang aktuelle Kinofilme für Eltern und ihre Babys – Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung werden sich Eure Babys wohlfühlen. Abstellmöglichkeiten für Kinderwägen sowie ein Wickeltisch sind vorhanden. Die Filme laufen immer mit Untertiteln, sodass ihr auch wenn es mal unruhiger werden sollte noch mitkommt. Das Alter der Babies beschränkt sich auf maximal 11 Monate. Kinderwägen können nicht mit in den Saal genommen werden und werden für euch in einem Raum nebenan gelagert.

*Every Tuesday at 11am Baby Wolfgang presents current films for parents and their babies (up to max 11 months old) - breastfeeding and sleeping are more than welcome! Thanks to reduced volume and dimmed lighting, your babies will feel comfortable. There is storage space for baby carriages and a changing table, and after the screening you can enjoy a drink in our beautiful café. And should one or the other baby be unhappy and cry during the show, the other parents will surely understand. The films always run with subtitles, so that you can still follow along even if things get restless. Please note that baby carriages can't be taken into the screen, but will be parked in another room.*

04.02. BABYGIRL OMU

11.02. MARIA OMU

18.02. HUNDREDS OF BEAVERS OMU

25.02. BIRD OMU

## KINDERFILME

## KAI AUS DER KISTE

Regie Günter Meyer, mit Torsten Michaelis, Kirsten Block, DDR 1988, 93 Min, deutsche Fassung, ohne FSK, empfohlen ab 8 Jahren

Berlin 1923. Die meisten Menschen haben weder Arbeit noch etwas zu essen. So geht es auch der Familie von Kai. Kai ist ein aufgeweckter Junge. Er kümmert sich um seine kleine Schwester und sorgt dafür, dass auch einmal Kuchen auf den Tisch kommt. Kai hat viele Freunde, mit denen er sich jeden Tag im Hinterhof trifft. Da hat Atze eine wichtige Meldung zu machen. Er erzählt von einem dicken Amerikaner, der nach Berlin gekommen ist, um Kaugummi zu verkaufen. Dafür sucht er einen Reklamekönig. Das wäre doch eine Aufgabe für Kai und seine Freunde. Kai wird in eine Kiste gesteckt und Mister MacAllan vor die Füße gestellt. Die beiden kommen ins Geschäft und nun gilt es nur noch, den erwachsenen Mitstreiter um den Titel des Reklamekönigs, den Werbefachmann Kubalski, zu übertreffen. Eine leichte Aufgabe für Kai und seine Freunde von der schwarzen Hand. Mit List und Ideen gelingt es ihnen die Kaugummimarkte Bäng bekannt zu machen. Aber noch ist das ersehnte Ziel, Reklamekönig zu werden, nicht erreicht. Fürs DDR-Fernsehen entstandenes, schwungvolles Kinder-Musical, das – zuweilen sehr komisch, dann wieder einfühlsam – ein authentisches Bild der Zeit zeichnet.

## DIE ABENTEUER VON KINA &amp; YUK

Regie Guillaume Maudatchevsky, Frankreich 2023, 84 Min, deutsche Fassung, FSK 0, empfohlen ab 7 Jahren

Die Arktis. Ewiges Eis, das sich endlos und still über den gefrorenen Ozean erstreckt. Das Überleben an diesem ebenso magischen wie unwirklichen Ort ist eine Herausforderung. Vor allem für Kina & Yuk, denn die beiden kleinen Polarfüchse werden schon bald zum ersten Mal Eltern. Doch die arktischen Winter sind nicht mehr das, was sie einmal waren. Das Eis schmilzt, und als Yuk eines Tages an der Küste auf die Jagd geht, bleibt er auf einer treibenden

Eisscholle gefangen. Voneinander getrennt, müssen die beiden allen Gefahren zum Trotz in unbekannte Gebiete vordringen, in der Hoffnung, rechtzeitig zur Geburt ihrer Jungen wieder zueinanderzufinden. Auf ihrem abenteuerlichen Weg durch die majestätische Natur treffen die beiden mutigen Polarfüchse auf wilde Feinde, schließen unerwartete Freundschaften und wagen sich sogar in die Welt der Menschen. Eine anrührende Geschichte über Hoffnung, Freundschaft und unbeirrbar Liebe. Ein Abenteuer für die ganze Familie.

## PADDINGTON IN PERU

Regie Dougal Wilson, Großbritannien, Japan 2024, 103 Min, deutsche Fassung, FSK 0, empfohlen ab 6 Jahren, ab 13.02.2025

Nachdem Paddington in seinen ersten zwei Abenteuern zunächst nach London und dann aus dem Gefängnis frei gekommen ist, ruft ihn im dritten Teil die Heimat Peru zurück. Tante Lucy ist aus dem Altenheim für Bären verschwunden – scheinbar ist sie auf Schatzsuche! Die Browns und Paddington machen sich auf in die Tropen, um Tante Lucy und vielleicht auch etwas Gold zu finden. Mit dabei sind wie immer eine Menge Chaos, wilde Intrigen und ein Marmeladenbrot.

*Paddington in Peru*



*Kai aus der Kiste*



## TICKET PREISE:

€11/€10 ermässigt / reduced  
Überlängenzuschlag / long films from /  
ab 145 Minuten +€1

Kinderfilme €6 (Kids)

Zehnerkarte / Saver €75 für/for 10

Filme

## BEST DEAL CINEVILLE:

MIT DEINER CINEVILLE-KARTE KANNST DU AB 20 €/MONAT BELIEBIG OFT INS KINO GEHEN. IN GANZ DEUTSCHLAND WITH A CINEVILLE MEMBERSHIP YOU PAY 20 EURO A MONTH AND CAN GO TO THE CINEMA AS OFTEN AS YOU WANT. IN THE WHOLE OF GERMANY. MORE INFO HERE [WWW.CINEVILLE.DE](http://WWW.CINEVILLE.DE)

## WOLF-FÖRDERMITGLIEDSCHAFT /

PATRON MEMBERSHIP:

MEMBERSHIP FEE 30€ UND IST AB KAUFdatum EIN JAHR GÜLTIG / VALID FOR ONE YEAR WITHOUT AUTOMATIC EXTENSION. SIE VERLÄNGERT SICH NICHT AUTOMATISCH.

## WOLF KINO &amp; BAR

WESERSTRASSE 59

12045 BERLIN

[WWW.WOLFBERLIN.ORG](http://WWW.WOLFBERLIN.ORG)

## Herausgeber

Wolf Kino GmbH  
Weserstrasse 59,  
12045 Berlin  
Deutschland

## Nach §5 TMG

(Telemediengesetz)  
Vertreten durch  
die Geschäftsführung:  
Verena von Stackelberg  
Amtsgericht:

Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Handelsregisterauszug:

HRB 164752B

Ust.Nr.: DE300560227

Grafik und Illustration:

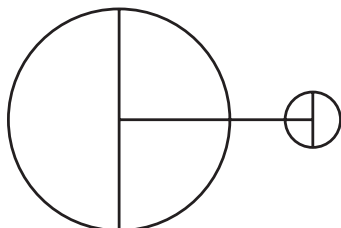
Claudia Schramke

## Kontakt:

T. +49 30 921 039 333

Büro: +49 30 921 039 330

[kino@wolfberlin.org](mailto:kino@wolfberlin.org)



Diese Gazette wurde von OUTER SPACE PRESS im umweltfreundlichen Risographie-Verfahren auf Recycling Papier gedruckt. Der Risograph ist ein japanischer Schablonendrucker. Die Druckfarbe basiert auf Sojaöl, die sogenannten Druck-Master werden aus Hanf- und Bananenblattfasern hergestellt.

[www.outerspacepress.com](http://www.outerspacepress.com)

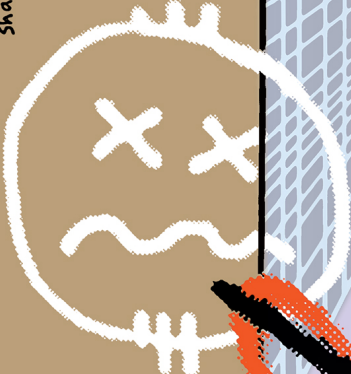
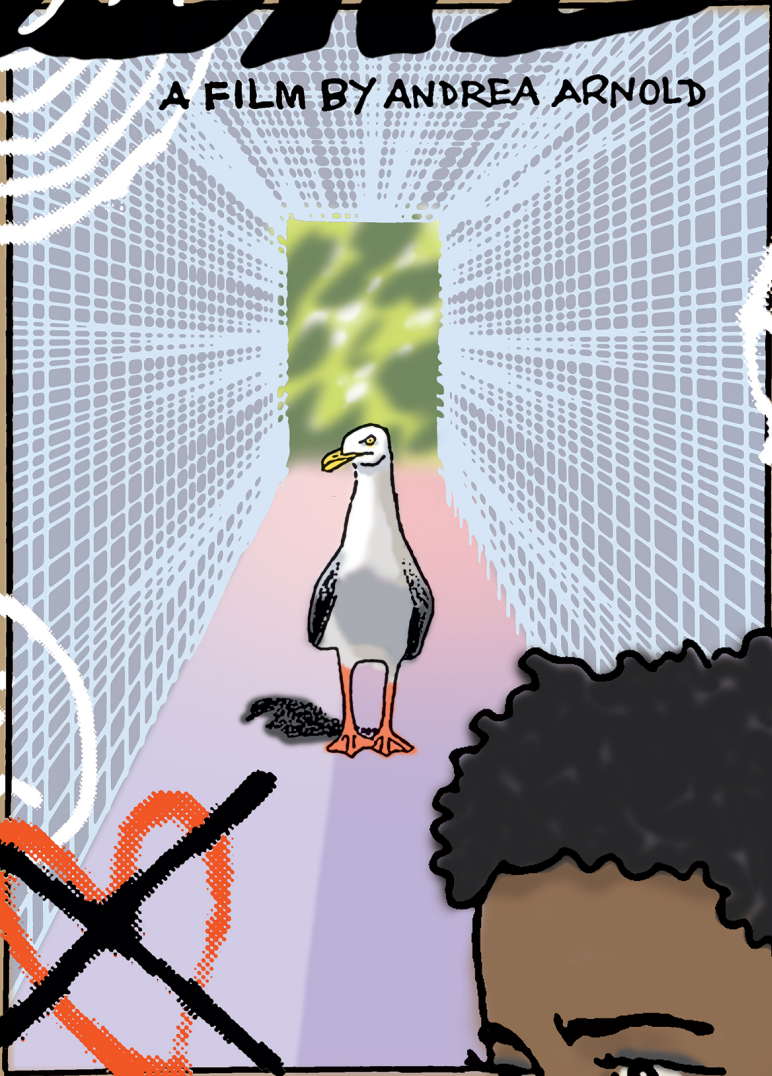


W	K	G
O	I	A
L	N	N
F	O	G

# BEAR

A FILM BY ANDREA ARNOLD

Sharmila Bawerjee for Wolf Kino 2025



OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES



# WOLF PRESENTS EVENTS FEBRUAR 2025

Sunday 9. February at 7pm in Wolf Studio

## Rawy Films presents: A Tale of Two Egypts - Ancient and Modern

We are continuing our collaborating with Rawy, a newly founded collective of passionate film explorers on a mission to cultivate a community around independent SWANA (Southwest Asia and North Africa) films, with an evening of selected shorts from Egypt. Rawy aims to scout raw talents and untold stories, bringing them to life on the big screen through curating pop-up events in iconic arthouse cinemas internationally and locally.

Embark on a cinematic journey through Egypt's rich history and vibrant present with A Tale of Two Egypts: Ancient and Modern. This curated program presents three films that offer contrasting yet interconnected perspectives on Egypt through time. Discover how the echoes of Egypt's ancient past continues to resonate in its modern society, and witness the complex interplay between tradition and progress. At the musée de l'Armée in Paris, there is a wing dedicated to Napoleon Bonaparte's campaign in Egypt. In APOLEON, the part-comic, part-serious decolonial reading, Egyptian artist Amir Youssef brings to life the figurines of this diorama, who join in the expansion of the conquering megalomaniac's empire, culminating in a surreal meeting with the Great Sphinx of Giza.

DAWN EVERYDAY is a true story about 8 year old Nabil who tries to conjure up ways to keep his best friend from moving out of the country and learning about the world outside of his home. Set in 1956 Egypt, the film reflects on changing social norms which shaped the country post nationalization during Nasser's rule. Following the toppling of Mubarak in the 2011 Egyptian Revolution, Amr Bayoumi's documentary WHERE DID RAMSES GO? explores the complex relationship between authority and the people. The film centers around the 2006 relocation of Ramses II's statue from Ramses Square to the Grand Egyptian Museum. This arduous journey, which lasted 12 hours and was the most extensive transfer Cairo had ever seen, serves as a metaphor for the shifting power dynamics in Egyptian society.

### APOLEON

Amir Youssef, France 2024, 14 mins. Documentary/Animation, Arabic with English subtitles

### DAWN EVERYDAY

Amir Youssef, Egypt 2024, 20 mins. Fiction, Arabic with English subtitles

### WHERE DID RAMSES GO

Amr Bayoumi, Egypt 2019, 62 mins. Documentary, Arabic with English subtitles

The screening will be followed by a Q&A session.

Mittwoch 19. Februar

## BERLINALE GOES KIEZ chez WOLF

Vor 8 Jahren hat Wolf als Berlinale Goes Kiez Kino zum ersten mal seine Türen geöffnet. Wir freuen uns sehr, in diesem Jahr wieder Kiezkino der Berlinale zu sein und am 19. Februar zwei Filme aus dem offiziellen Festivalprogramm zu präsentieren. Siehe [www.wolfberlin.org](http://www.wolfberlin.org) für Filmbekanntgabe ab 4.2. sowie Ticketinfos.

8 years ago, Wolf opened its doors for the very first time during Berlinale as a special guest festival venue. We're delighted to partner with Berlinale again and will become a Berlinale Goes Kiez cinema on 19th February. The two films shown at Wolf will be disclosed on 4th February and can be found then on our website [www.wolfberlin.org](http://www.wolfberlin.org)

Big thanks to the entire Berlinale team for making this happen.



75<sup>th</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

Berlinale Goes Kiez

## HAPPY HOUR AT WOLF during Berlinale 13.-23. February 5pm-10pm

For cozy get-togethers on your Berlinale evenings, join us at Wolf cinema & bar! The M41 bus is your direct shuttle from Potsdamer Platz, and with your Berlinale or EFM Badge, you can catch our festival happy hours from 5pm - 10pm. Festival Specials include Espresso Martini, alcohol-free Gin Sour and Prosecco.

Wednesday 26. February at 7pm

In gratitude to David Lynch, the world of cinema would not be the same without him...

## Bring Your Favourite David Lynch Moment

We want to pay tribute to the great magician in cinema with a joint collection of your favourite David Lynch moments. Next to his cinematic opus, there are numerous interviews, masterclasses, weather reports, behind the scenes and meditation classes we've been binge-watching and sharing with great enthusiasm. Maybe Lynch's work has influenced your way of looking at - or even making - films. So join us and bring your favourite clip, we'll bring ours, and we'll watch and discuss them together in the Studio. *Fire Walk With Me* will be screened afterwards.

Send us the file or link & time stamp for the youtube snippet (or similar, up to 10 mins max.) that you want to share to [kino@wolfberlin.org](mailto:kino@wolfberlin.org) until 20th February and we'll have them ready.

Samstag 8. 15 & 22 Februar 4pm - 9.30pm

## POP UP DINNER with Andrea and Colin

Andrea and Colin from our kitchen team spin up some traditional Italian recipes that include lovely dishes like lasagna, gnocchi with tasty bolognese, vegan pesto or cacio e pepe. To book in advance and for more info please visit our website.



Artwork by Claudia Schramke

