

Aufgepasst! Vom 15.7. - 11.8. öffnen wir unsere Türen täglich erst um 16:00 Uhr und Mashikos Küche bleibt geschlossen.

Erscheint monatlich, die neuen Spielzeiten auf der Innenseite alle 2 Wochen

gratis  
JULI 19

# WOLF GAZETTE



## Vox Lux

Regie: Brady Corbet, mit Natalie Portman, Jude Law, Stacy Martin, USA 2018, 100 Min, OmU Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK: k.A., ab 25.7.

Im Jahr 1999 überlebt Teenager Celeste eine gewaltsame Tragödie. Mit Hilfe ihrer Schwester und einem Talentmanager, verwandelt sie sich in einen Popstar. Celestes Aufstieg und ihr damit einhergehender Unschuldverlust sind verzahnt mit einem erschütternden Terroranschlag. In dessen Folge wird Celeste zu einer neuen Form der Berühmtheit: Amerikanische Ikone, weltliche Gottheit, globaler Superstar. Nach einem Vorfall, der ihre Karriere zum Entgleisen gebracht hat, gelingt Celeste im Jahr 2017 ein Comeback. Auf Tour mit ihrem sechsten Album, einem Kompendium von Lobgesängen auf SciFi mit dem Titel „Vox Lux“, muss die Pop-Ikone ihre persönlichen Kämpfe überstehen; sich durch Mutterschaft, Wahnsinn und Ruhm im Zeitalter des Terrors navigieren.

## Leid und Herrlichkeit (Dolor y Gloria)

Regie: Pedro Almodóvar, mit Antonio Banderas, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Spanien 2019, 112 Min, OmU Spanisch mit deutschen Untertiteln, FSK: k.A., ab 25.7.

Regisseur Salvador Mallo entdeckte schon früh seine Leidenschaft für das große Kino. Aufgewachsen im Valencia der 60er Jahre, aufgezogen von seiner liebevollen Mutter, die sich ein besseres Leben für ihn wünscht, zieht es ihn in den 80er Jahren nach Madrid. Dort trifft er auf Federico, eine Begegnung, die sein Leben von Grund auf verändern wird. Gezeichnet von seinem exzessiven Leben blickt Salvador jetzt auf die Jahre zurück, in denen er große Erfolge feierte, schmerzliche Verluste hinnehmen musste, aber auch zu einem der innovativsten und erfolgreichsten Filmschaffenden in Spanien wurde. Durch die Reise in seine Vergangenheit und die Notwendigkeit diese zu erzählen, findet Salvador den Weg in ein neues Leben.

VOX LUX  
von Brady Corbet

### Herausgeber

Wolf Kino GmbH  
Weserstrasse 59,  
12045 Berlin  
Deutschland

Nach §5 TMG  
(Telemediengesetz)  
Vertreten durch  
die Geschäftsführung:  
Verena von Stackelberg

Kontakt:  
T. +49 30 921 039 333  
kino@wolfberlin.org  
www.wolfberlin.org

  
**EUROPA CINEMAS**  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

## Uchronia

Uchronia Regie: Azin Feizabadi, mit Michael Lewitscharoff, Elisabeth Helene Simon, Baschier, Deutschland 2019, 93 Min, OmU Deutsch mit englischen Untertiteln, FSK: k.A., ab 3.7.

UCHRONIA erzählt die Liebesgeschichte zweier aus dunkler Materie bestehender Außerirdischer namens Layla & Majnun und deren Reise auf den Planeten 52°N,13°E, nach Berlin in Deutschland. Sie sehnen sich nach Zweisamkeit – ein Akt, der auf ihrem Heimatplanet kosmische Katastrophen verursachen würde. Auf der Erde aber müssen Layla & Majnun Materie sein, in Körper der Menschen migrieren, um endlich das Versprechen ihrer Liebe einzulösen.

Samstag, 13.7. um 21:00 Uhr & Mittwoch, 31.7. um 19:00 Uhr Filmvorführung und Filmgespräch

## Unsere große kleine Farm (The Biggest Little Farm)

Regie: John Chester, USA 2018, 91 Min, OmU Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK: ab 0, ab 11.7.

Molly und John Chester geben ihr geregeltes Leben in L.A. auf, um ihren wahnsinnigen Plan einer eigenen Farm zu realisieren. In diesem autobiografischen Dokumentarfilm geht es nicht nur um ökologische Landwirtschaft, sondern auch darum, was es bedeutet, mit den eigenen Händen ein Paradies, eine Familie und eine neue Heimat aufzubauen.

## Erde

Regie: Nikolaus Geyrhalter, Österreich 2019, 99 Min, OV Deutsch, FSK: ab 0, ab 4.7.

Wir leben im Zeitalter des Anthropozän, in dem der Mensch der entscheidende Faktor für die fundamentalen Veränderungen des Planeten ist. Dies versteht Nikolaus Geyrhalter ganz konkret und zeigt, wie wir Menschen die Erde an ihrer Oberfläche bewegen und verändern. Mehrere Milliarden Tonnen Erde werden jährlich bewegt – mit Baggern, Bohrern oder Dynamit. Nikolaus Geyrhalter beobachtet in Minen und Steinbrüchen, an Großbaustellen und Kohleabbaugebieten das ständige menschliche Bestreben, sich den Planeten untertan zu machen



und sich seine Rohstoffe anzueignen: Eine Bestandsaufnahme der Menschheit als wichtigster Einflussfaktor auf die unwiderrufflichen Veränderungen ihres Heimatplaneten

UNSERE GROßE KLEINE FARM  
von John Chester

## Roads

Regie: Sebastian Schipper, mit Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu, Deutschland 2018, 99 Min, OmU Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK: ab 6, ab 11.7.

Der 18-jährige Gyllen aus London ist mit dem Wohnmobil seines Stiefvaters dem Familienurlaub in Marokko entflohen, als er auf den gleichaltrigen William aus dem Kongo trifft, der versucht, die Grenze nach Europa zu überwinden, um dort seinen Bruder zu suchen. Im Moment größter Verlorenheit beschließen die Jungs, Verbündete zu werden: Angetrieben von jugendlicher Abenteuerlust bahnen sie sich ihren Weg durch Marokko, Spanien und Frankreich bis nach Calais. Während die Freundschaft und das Vertrauen zueinander mit jedem Tag wachsen, müssen die jungen Männer Entscheidungen fäl-

ERDE  
von Nikolaus Geyrhalter



len, die nicht nur ihr eigenes Leben nachhaltig verändern.

## Dene Wos Guet Geit

Regie: Cyril Schäublin, mit Sarah Stauffer, Nikolai Bosshardt, Fidel Morf, Schweiz 2018, 71 Min, OmU Schweizerdeutsch mit deutschen Untertiteln, FSK: k.A., ab 18.7.

Alice arbeitet in einem Callcenter in der Peripherie von Zürich. Sie verkauft Internet- und Krankenkassenangebote an Unbekannte am anderen Ende der Leitung. Nach der Arbeit geht sie durch die Stadt, in der alles reibungslos zu funktionieren scheint. Inspiriert von ihrem Job ruft sie alleinstehende Großmütter an und täuscht ihnen vor, sie sei ihre Enkelin in Geldnot. Während sie mit diesem Trick schnell ein Vermögen verdient, erkundet der Film Orte und Menschen in Zürich, die alle auf seltsame Weise mit der Tat von Alice in Verbindung stehen.

## Messer im Herz (Un Couteau dans le Couer)

Regie: Yann Gonzalez, mit Vanessa Paradis, Kate Moran, Nicolas Maury, Frankreich 2018, 102 Min, OmU Französisch mit deutschen Untertiteln, FSK: ab 16, ab 18.7.

Paris im Sommer 1979: Anne produziert drittklassige Homo-Pornos. Von ihrer Cutterin und Liebhaberin Loïs sitzen gelassen, versucht sie wieder auf die Beine zu kommen, indem sie ihren bisher ehrgeizigsten Film dreht. Doch einer ihrer Schauspieler wird brutal ermordet und auch der Rest der Crew nach und nach dezimiert. Anne gerät in das Fadenkreuz einer seltsamen Ermittlung, die ihr Leben auf den Kopf stellt, aber keine Ergebnisse bringt. Schließlich beginnt sie selbst nachzuforschen, ahnt aber nicht, dass sie damit ihre Gefährten in Gefahr bringt.

## Apocalypse Now - Final Cut

Regie: Francis Ford Coppola, mit Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen, USA 1979/2019, 183 Min, OmU Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK: ab 16, ab 18.7.

Francis Ford Coppolas Epos versetzt Joseph Conrads „Herz der Finsternis“ ins vom Krieg

gezeichnete Vietnam von 1969. Die Geschichte folgt dem Militärpolizisten Willard auf seiner Mission durch die Kampfgebiete Vietnams in Richtung der kambodschanischen Grenze. Die finale Version des Meisterwerks wurde von Coppola höchstpersönlich restauriert.

## Cleo

Regie: Erik Schmitt, mit Marleen Lohse, Jeremy Mockridge, Max Mauff, Deutschland 2019, 101 Min, OV Deutsch, FSK: ab 6, ab 25.7.

„Entweder du bleibst hier und es passiert nichts. Keine Schmerzen mehr. Einfach nichts. Oder du gehst zurück zum Teufelsberg und es kann alles passieren. Alles, was weh tut, aber auch alles, was schön ist. Du musst dich nur entscheiden.“

Berlin spielt hier die Hauptrolle. Es geht um die Seele der Stadt, deren ereignisreiche Geschichte mal eben bis zum Urknall durchgespult wird. Geister von Berliner Legenden versprühen ihr Wissen, während Cleo verzweifelt versucht, die Schicksalsschläge ihrer Kindheit ungeschehen zu machen. Ein sagenumwobener Schatz verspricht Hoffnung. Zusammen mit drei skurrilen, aber liebenswerten Begleitern begibt sie sich auf die Suche, quer durch die Stadt, die Zeit und ihre eigene Gefühlswelt.

Donnerstag, 25.7. um 21:00 Uhr - Filmvorführung und Filmgespräch.

## Burning

Regie: Lee Chang-Dong, mit Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-seo, Südkorea 2018, 128 Min, Sprache: OmU Koreanisch mit deutschen Untertiteln, FSK: ab 16

Jong-su kehrt in sein Heimatdorf zurück. Ein Wiedersehen mit seiner Schulkameradin Hae-mi führt zu einer gemeinsamen Nacht. Seine Gefühle sind geweckt, doch Hae-mi steht kurz vor einem Trip nach Afrika. Sehnsüchtig erwartet Jong-su ihre Rückkehr. Doch am Flughafen begrüßt ihn Hae-mi mit einem anderen Mann. Als sie spurlos verschwindet, stürzt Jong-su in Misstrauen und Paranoia.

## Das Melancholische Mädchen

Regie: Susanne Heinrich, mit Marie Rath-scheck, Nicolai Borger, Malte Bündgen, Deutschland/Frankreich 2018, 76 Min, OmU Deutsch mit englischen Untertiteln, FSK: ab 12

Auf der Suche nach einem Schlafplatz streift das melancholische Mädchen durch die Stadt. Sie begegnet jungen Müttern, die ihre Mutterschaft als religiöse Erweckung feiern, einem abstinente Existenzialisten und wartet in einer Drag Bar „auf das Ende des Kapitalismus“. Ihr Versuch, ein Buch zu schreiben, scheitert; und auch zwischen Galerien, Yoga-Studios und fremden Betten findet sie keinen Platz. So fängt sie an, ihre Depression als Politikum zu betrachten.

Dienstag, 2.7. um 21:00 Uhr - Filmvorführung und Filmgespräch

## O Beautiful Night

Regie: Xaver Böhm, mit Noah Saavedra, Marko Mandić, Vanessa Loibl, Deutschland 2019, 89 Min, OV Deutsch, FSK: ab 12

Obwohl Juri jung ist, wird sein Leben von der Angst zu sterben beherrscht. Nächtliche Panikattacken sind ihm vertraut. Nur begegnet ihm diesmal ein düsterer Geselle, der behauptet, der leibhaftige Tod zu sein. Es beginnt ein faustisch-bizarrer Trip durch die Nacht, bei dem sich Juri in Nina verliebt, und am Ende jemand sterben muss.

## Nuestro Tiempo

Regie: Carlos Reygadas, mit Carlos Reygadas, Natalia López, Phil Burgers, Mexiko/Frankreich/Deutschland/Dänemark/Schweden 2018, 175 Min, OmU Spanisch mit deutschen Untertiteln, FSK: k.A.

Juan führt mit seiner Frau Ester ein glückliches Familienleben mit zwei Kindern im Norden Mexikos. Als Ester auf einer Party einem gemeinsamen Freund Avancen macht, ermutigt Juan sie, ihrem Begehren zu folgen. Womit er nicht gerechnet hat, ist seine größer werdende Eifersucht. Juan muss sich seine Schwächen eingestehen und beginnt, am eitlen Selbstbild des gehörnten Ehemanns zu arbeiten.

## High Life

Regie: Claire Denis, mit Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin, Mia Goth, Lars Eidinger, Deutschland/USA/Frankreich 2018, 110 Min, OmU Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK: ab 16

Monte und seine Tochter leben auf einem Raumschiff. Sie sind die einzigen Überlebenden einer Crew aus Verbrechern, die sich mit dieser Mission freikaufen und mit Experimenten der Wissenschaftlerin Dibs gequält wurden. Vater und Tochter nähern sich ihrem letzten, unausweichlichen Ziel – dem Schwarzen Loch, dem Ende von Zeit und Raum.

---

## KINDERFILME

---

Den gesamten Sommer über können sich alle Kiezkids ihre Sommerkinderkino-Stempelkarten an der Wolf Bar abholen, - mit der jeder fünfte Kinderfilm umsonst ist!

## Mein Nachbar Totoro

Regie: Hayao Miyazaki, Japan 1988, 169 Min, Deutsche Fassung, FSK: ab 0

Beim Spielen treffen Mei und Satsuki auf Totoro, der fast so groß ist wie ein kleines Haus. Die Kinder freunden sich schnell mit ihm an und erleben viele Abenteuer.

MEIN NACHBAR TOTORO  
von Hayao Miyazaki



## » Pippi Langstrumpf

Regie: Lasse Hallström, mit Linda Bergström, Crispin Dickson Wendenius, Henrik Larsson, Schweden 1986, 84 Min, Deutsche Fassung, FSK: ab 0

Bullerbü ist ein Dorf in Schweden und für die Kinder dort sind die Sommerferien die beste Zeit, um Abenteuer zu erleben!



WIR KINDER AUS BULLERBÜ  
von Lasse Hallström

## Mo&Friese Unterwegs - auf zu neuen Abenteuern

Deutsche Fassung, FSK: ab 0

Das KinderKurzFilmFestival MO & FRIESE geht auf Reisen und bringt verrückte Freunde mit: Einen kleinen Vogel, der noch nicht fliegen kann, eine Gruppe Füchse, die ein Trampolin entdeckt, einen verkleideten Igel und ein Rotkäppchen, das mit den Händen spricht.

## Mirai - Das Mädchen aus der Zukunft

Regie: Mamoru Hosoda, Japan 2019, 98 Min, Deutsche Fassung, FSK: ab 6

Der kleine Kun wird plötzlich in eine fantastische Welt katapultiert, in der Vergangenheit und Gegenwart zusammenlaufen. Dort begegnet er seiner Mutter als kleinem Mädchen, seinem Urgroßvater als jungem Mann und seiner kleinen Schwester als Teenagerin.

## Wir Kinder aus Bullerbü

Regie: Lasse Hallström, mit Linda Bergström, Crispin Dickson Wendenius, Henrik Larsson, Schweden 1986, 84 Min, Deutsche Fassung, FSK: 0

Bullerbü ist ein Dorf in Schweden und für die Kinder dort sind die Sommerferien die beste Zeit, um Abenteuer zu erleben!

## BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag zeigt Baby Wolfgang aktuelle (Erwachsenen-) Kinofilme für Eltern und ihre Babies. Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung sollen sich eure Babys wohlfühlen. Alle Filme werden mit Untertiteln gezeigt.

Dienstag 2.7. um 11:00 Uhr  
**Das Melancholische Mädchen**

Dienstag 9.7. um 11:00 Uhr  
**Erde**

Dienstag 16.7. um 16:00 Uhr  
**Roads**

Dienstag 23.7. um 16:00 Uhr  
**Dene Vos Guet Geit**

MIRAI  
von Mamoru Hosoda



---

## SONDERVERANSTALTUNGEN

---

### 1.6. - 31.7. Im Wolf & im Guttempler Howling Wolf

Das HOWLING WOLF FESTIVAL lädt auch im Juli fantastische Musiker\*innen ein, sich jeweils eine Woche mit einem Film auseinanderzusetzen. Der Prozess kann in öffentlichen Proben verfolgt werden. In abschließenden Aufführungen werden die entstandenen Arbeiten präsentiert. Begleitend gibt es öffentliche Vorträge, Diskussionen und Workshops. [wolfberlin.org/howlingwolf](http://wolfberlin.org/howlingwolf) 31.7., 20:00 Uhr Closing Party im Wolf

Dienstag, 9.7. um 18:00 Uhr Probesession:

Otis Sandsjö Vs Homo Sapiens

Donnerstag, 11.7. um 20:00 Uhr Performance:

Otis Sandsjö Vs Homo Sapiens

Donnerstag, 18.7. um 18:00 Uhr Probesession:

Phoebe Killdeer & Ole Wulfers Vs Le Quattro Volte

Samstag, 20.7. um 18:00 Uhr Performance:

Phoebe Killdeer & Ole Wulfers Vs Le Quattro Volte

Sonntag, 28.7. um 18:00 Uhr Probesession:

Paul Frick Vs Leviathan

Dienstag, 30.7. um 20:00 Uhr Performance:

Paul Frick Vs Leviathan

### Mittwoch 10.7. um 19:30 Uhr Open Film Mic #7

Kommt und teilt eure Kurzfilme mit uns (Eintritt frei). Nach jeder Veranstaltung könnt ihr die Filme bewerten. Zum Abschluss wird es eine Sondervorstellung der Gewinner geben. Weitere Infos unter: [www.wolfberlin.org](http://www.wolfberlin.org)

### Samstag, 13.7. um 21:00 Uhr & Mittwoch, 31.7. um 19:00 Uhr Azin Feizabadis (Regie) & Crew zu Gast: Uchronia

Filmvorführung und Filmgespräch.

Montag, 15.7. um 19:00 Uhr

Preview:

### Apocalypse Now - Final Cut

Donnerstag, 25.7. um 21:00 Uhr

### Erik Schmitt (Regie) & Crew zu Gast: Cleo

Filmvorführung und Filmgespräch.

Dienstag, 2.7. um 21:00 Uhr

### Susanne Heinrich (Regie) zu Gast: Das Melancholische Mädchen

Filmvorführung und Filmgespräch.

## The Quizzical Wolf

While the Quizzical Wolf is taking a summer break why not go over to Das Gift (Donaustraße 119) for their Monday Quiz in English? It's taking place every Monday at 20:00, 1€ entry free. The winners get free tickets to Wolf films! And if you show your cinema ticket there, you get 20% off ANY drink (valid until the end of July). Cheers!



---

## WILDEN

---

### Freitag, 12.7. um 19:00 Uhr Jodie Mack

We are happy to welcome Jodie Mack to show her latest film, TTHE GRAND BIZARRE.

#### The Grand Bizarre

Director: Jodie Mack, US 2018, English, 60 min

A postcard from an imploded society. Bringing mundane objects to life to interpret place through materials, The Grand Bizarre transcribes an experience of pattern, labor, and alien[-]nation[s]. A pattern parade in pop music pairs figure and landscape to trip through the topologies of codification. Following components, systems, and samples in a collage of textiles, tourism, language, and music, the film investigates recurring motifs and how their metamorphoses function within a global economy.

#### Biography

Jodie Mack is an experimental animator. Her handmade films use collage to explore the relationship between graphic cinema and storytelling, the tension between form and meaning.

Musical documentary or stroboscopic archive: her films study domestic and recycled materials to illuminate the elements shared between fine-art abstraction and mass-produced graphic design.

### Wilden

Wilden is platform to forms of cinema considered to be more experimental in form and content. It's an open and accessible platform discoveries. A place when you can jump in despite any previous knowledge of experimental cinema in its many forms.

---

## ROLAND KLICK

---

### Donnerstag, 4.7. - Sonntag, 7.7. 80 Jahre Roland Klick - Retrospektive & Ausstellung

Roland Klick ist Legende, so ziemlich die einzige der letzten 40 deutschen Kino-Jahre. Mit Mario Adorf drehte er den Western DEADLOCK, mit Eva Mattes den Milieu-Thriller SUPERMARKT, mit Dennis Hopper den Punkabgesang WHITE STAR. Klick machte aufwühlendes Publikums-Kino. Trotz seiner Außenseiterposition im Neuen Deutschen Film der 70er wurden seine Filme mit sechs Bundesfilmpreisen ausgezeichnet.

### Donnerstag, 4.7. um 20:30 Uhr SUPERMARKT

anschließend Q&A mit Roland Klick und Charly Wierzejewski (Hauptdarsteller)

Deutschland 1973, 84 Min, OmeU Deutsch mit englischen Untertiteln

Willi ist 18 und lebt auf der Straße. Orientierungslos lässt er sich durch die Stadt treiben; begegnet dem Journalisten Frank, der ihm helfen möchte und dem Ganoven Theo, der ihn auf den Strich schicken will. Als Willi Monika trifft, der es noch schlechter geht, will er ihr helfen, denn sie will nichts von ihm und er kann ihr was geben...

### Freitag, 5.7. um 21:00 Uhr

#### WHITE STAR

anschließend Q&A mit Jürgen Jürges (Kameramann)

Deutschland 1981-83, 92 Min, OV Englisch

Barlows Glanzzeit als Rock'n Roll Tour-Manager ist vorüber, doch seine Idee vom Erfolg kann er nicht aufgeben. Er will es nochmal wissen: der Musiker Moody ist seine letzte Chance und sein Opfer... Der kokainsüchtige und größenwahnsinnige Hopper spielt sich selbst und lässt den Film 90 min lang vor der Explosion stehen.

### Samstag, 6.7. um 21:00 Uhr

#### BÜBCHEN

Deutschland 1968, 86 Min, OmeU Deutsch mit englischen Untertiteln

Achim tötet seine Schwester. Das Motiv bleibt unbekannt. Die fieberhafte Suche nach dem Kind beobachtet Klick mit Detailfreude und verzichtet zugleich auf Sozialanalyse und moralische Bewertung.

### Sonntag, 7.7. um 21:00 Uhr

#### DEADLOCK

Deutschland 1970, 88 Min, OV Deutsch

Sunshine und Kid flüchten nach einem Bankraub nach Deadlock in der mexikanischen Sierra. Die einzigen Bewohner sind Dump und seine Tochter Jessy. Dump versucht, den Banditen ihre Beute abzufragen. Der Geldkoffer wandert von einem zum anderen, mit schier Beckett'schen Unvermögen der Galgenvögel, den jeweiligen Besitzer umzulegen.

DEADLOCK  
von Roland Klick



## Das Kino des Roland Klick - Ausstellung im Wolf Kino

Unsere Ausstellung zu Ehren Roland Klicks zeigt anhand von vielfältigen Zeitdokumenten die Entstehungsgeschichte, Kritik und Erfolge seiner wichtigsten Filme SUPERMARKT, DEADLOCK, WHITE STAR und berichtet zudem von seiner geplanten Verfilmung von DIE KINDER VOM BAHNHOF ZOO, die leider unrealisiert blieb.

Bisher unveröffentlichtes Bild- und Textmaterial wurde uns aus dem Archiv der Filmgalerie 451 zugänglich gemacht und wird vom 4. - 8. Juli jeweils ab 18:00 Uhr im Studio zu sehen sein.

Im Studio zeigen wir zudem eine Auswahl von Klicks Kurzfilmen.

Donnerstag, 4.7. um 19:30 Uhr - Ludwig

Freitag, 5.7. um 19:30 Uhr - Zwei

Samstag, 6.7. um 19:30 Uhr - Jimmy Orpheus

Sonntag, 7.7. um 19:30 Uhr - Weihnacht

In der Ausstellung ist zudem der Dokumentarfilm "Das Kino des Roland Klick" von Frieder Schlaich zu sehen.

**Freitag 19.7. - Sonntag 21.7.**

## The Work of Rodrigo Moreno

We are thrilled to welcome Argentinean Filmmaker Rodrigo Moreno. Next to his award-winning films he is also active with Compañía Amateur, a film production platform that allows him to produce his own films and MoVi Cine, a platform focused on supporting first films. He is one of the

directors of Revista de Cine (Film Revue) an annual publication on film analysis and teaches film direction at Universidad del Cine in Buenos Aires.

### EL CUSTODIO (2002)

Rubén is the bodyguard for the Financial Minister. Rubén follows him like a shadow wherever he goes, be it on official or private business.

### A MYSTERIOUS WORLD

#### (UN MUNDO MISTERIOSO, 2011)

Boris is stunned when his girlfriend Ana asks for some time apart. He doesn't know why and she can't explain it. Some time can mean so many things. During this imprecise period of uncertainty, Boris is left at the mercy of chance.

### REIMON (2014)

Her days consist of commuting and cleaning all over Buenos Aires. While Reimon vacuums, her wealthy clients read to each other, fascinated, from Marx's Capital.

### PROVINCIAL CITY

#### (UNA CIUDAD DE PROVINCIA, 2017)

A world is made of different things: people, houses, dogs, stores, nightlife, trees. Like those photographers back in the early 20th century, this trip to Colón, Entre Ríos, documents their present and builds a unique portrait.

### USTIA (short film, 2018)

All films are in Spanish with English Subtitles



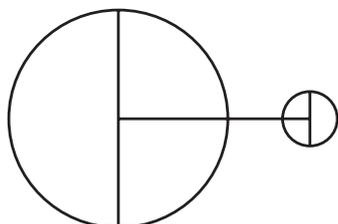
Geh auf [mubi.com/berlin](http://mubi.com/berlin) und hol dir einen Monat lang kostenlos handverlesene Filme.

## ZUM HUNGRIGEN WOLF お腹をすかせた狼へ

MACHIKOS MITTAGSTISCH MO-FR 12-16 UHR

Jeden Wochentag bereitet Köchin Machiko leckeres japanisches und asiatisch-inspiriertes Mittagessen vor.

Das aktuelle Menü ist online unter [www.wolfberlin.org](http://www.wolfberlin.org) oder vor Ort zu finden.



Diese Gazette wurde von OUTER SPACE PRESS im umweltfreundlichen Risographie-Verfahren auf Recycling Papier gedruckt. Der Risograph ist ein japanischer Schablonendrucker. Die Druckfarbe basiert auf Sojaöl, die sogenannten Druck-Master werden aus Hanf- und Bananenblattfasern hergestellt. [www.outerspacepress.com](http://www.outerspacepress.com)

