



Krieg, der seit Jahren auf Berlins Straßen tobt, in den Gerichtssaal getragen. Rashida, die jüngste Tochter des Hauses York und Anwältin, beendet den seit Jahren andauernden Bandenkonflikt mit einem blutigen Anschlag auf die Köpfe des Lancaster-Clans. Endlich Frieden! Aber als Frau ist Rashida in dieser Welt der Männer nur ein Spielball. Im Frieden der Gangster ist sie zu Gehorsam verdammt. Schwester, ja. Tochter, selbstverständlich. Nur Königin, das wird sie nie. Doch Rashida will nicht gehorchen. Sie will herrschen. Auf dem Weg zur Krone muss Rashida intrigieren, Feinde verführen und Geliebte töten. Dann, auf dem Höhepunkt der Macht, wird sie von der Gewalt eines ganz anderen Krieges eingeholt. Sie wird auf ihr Innerstes zurückgeworfen: Erinnerungen an eine Kindheit unter Bomben. Ein Garten aus Einsamkeit und Zerstörung. Spiegel einer verletzten Seele. Rashida, Herrscherin über ein Königreich aus Staub und Dreck.

*The new film by Berlin based filmmaker Burhan Qurbani (Berlin Alexanderplatz) retells Shakespeare's tragedy Richard III: two noble houses, the Arab families of York and Lancaster, bring the war that has been raging for years on the streets of Berlin into the courtroom. Rashida, the youngest daughter of the House of York, is a lawyer who ends the long-running gang conflict with a bloody attack on the heads of the Lancaster clan. Peace at last! But as a woman, Rashida is just a pawn in this world of men.*

## TARDES DE SOLEDAD – NACHMITTAGE DER EINSAMKEIT

Regie Albert Serra, mit Andrés Roca Rey, Antonio Chacón, Francisco Durán „Viruta“, Paco Gómez, Manuel Lara „Larita“, Spanien 2024, 125 Min, Spanisch mit deutschen und englischen Untertiteln, FSK ab 16, ab 01.05.2025

Albert Serra (*Pacifiction, Liberté, Der Tod von Ludwig XIV*) begleitet den peruanischen Star-Matador Andrés Roca Rey bei einer Tournée durch Spanien und schafft ein radikales Porträt zwischen Dokumentar- und Kunstfilm.

Andrés Roca Rey gilt als Star unter den Stierkämpfern. In Begleitung seiner Toreros reist der 28-Jährige von einer spanischen Arena zur nächsten. Doch das blutige Geschäft erfordert höchste Konzentration: vom Ankleiden im Hotelzimmer über die tradierten Bewegungsabläufe vor dem gereizten Tier bis zum finalen Todesstoß. Albert Serra dokumentiert das umstrittene Schauspiel mit nüchternen, eindringlichen Bildern. Und so wirken die einsamen Stunden des Matadors und seine tänzelnde Choreografie im bestickten Kostüm so befremdlich wie das gesamte Spektakel. Und eine Ewigkeit die letzten Sekunden des Stiers.

Ausgezeichnet als Bester Film beim San Sebastián International Film Festival 2024.

„Ein monumentaler, kostbarer, präziser, brutaler, herzerreißender, tragischer, schöner und in jeder Hinsicht einzigartiger Film.“ – El Mundo

*Portrait of an active bullfighting star, Andrés Roca Rey, which allows us to reflect on the intimate experience of the bullfighter who assumes the risk of facing the bull as a personal duty out of respect for tradition and as an aesthetic challenge. This challenge creates a form of ephemeral beauty through the material and violent confrontation between human rationality and the brutality of the wild animal.*

## CAUGHT BY THE TIDES (Feng Liu Yi Dai)

Regie Jia Zhang-Ke, mit Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin, China 2024, 111 Min, Mandarin mit englischen Untertiteln, ab 15.05.2025

Fragmentarisches Langzeitporträt eines Chinas im Wandel. In seinem neuesten Werk blickt Meisterregisseur Jia Zhang-Ke (*Asche ist reines Weiß, A Touch of Sin*) zurück auf sein mehr als zwei Jahrzehnte andauerndes künstlerisches Schaffen. Aus Szenen früherer Filme sowie neu gedrehtem Material erstellt er eine Collage um eine Frau, die zwanzig Jahre lang nach einer spurlos verschwundenen Liebe sucht. Dabei wird sie zum Spiegel einer sich verändernden Gesellschaft – von 2001 bis heute.

*Jia Zhang-ke (Ash is the Purest White, A Touch of Sin) filters a prismatic contemplation of twenty-first century China's seismic shifts through two decades of his own films, anchored by regular collaborator Tao Zhao. As if to prove there's no finer cinematic chronicler of modern China, director Jia Zhangke repurposes his monumental oeuvre as a single entity. Blending documentary, previous features, musical numbers and multiple incarnations of regular star Zhao Tao, it's an elusive love story and allusive national portrait, charting the path of a woman and a country through the ebb and flow of history's tides.*

## OSLO STORIES: TRÄUME

Regie Dag Johan Haugerud, mit Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Norwegen 2024, 110 Min, Norwegisch mit englischen Untertiteln, ab 08.05.2025

Johanne verliebt sich zum ersten Mal, und zwar in ihre Lehrerin. Ihre intensiven Fantasien und Gefühle hält sie schriftlich fest, um sie nicht zu vergessen. Als ihre Mutter und Großmutter die Texte lesen, sind sie zunächst schockiert über den intimen Inhalt, erkennen aber bald das literarische Potenzial. Während sie darüber debattieren, ob sie es veröffentlichen sollen, werden alle drei Frauen mit ihren eigenen unerfüllten Träumen und Sehnsüchten konfrontiert. Bei der Berlinale 2025 wurde *Oslo Stories: Träume* mit dem Goldenen Bären für den besten Film ausge-

zeichnet. Mit den *Oslo Stories* legt der gefeierte norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: eine Filmtrilogie, wie es noch keine gab. *Liebe* (Venedig Wettbewerb 2024), *Träume* (Berlinale Goldener Bär 2025) und *Sehnsucht* (Berlinale Panorama 2024) sind drei jeweils eigenständige Filme mit neuen Figuren und einer unabhängigen Geschichte. Jeder ist ein Ereignis. Alle drei machen süchtig. Getrennt voneinander werfen sie jeweils einen neuen Blick auf die Dinge, die unser Leben bestimmen. Erzählen von Liebe, Sehnsucht und Träumen, hinterfragen Identität, Gender und Sexualität, entwerfen mit faszinierenden Charakteren und klugen Dialogen gewitzt und nahbar Utopien, wie wir auch zusammenleben könnten.

## OSLO STORIES: SEHNSUCHT (SEX)

Regie Dag Johan Haugerud, mit Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg, Norwegen 2023, 90 Min, Norwegisch mit englischen Untertiteln, ab 22.05.2025

Zwei Schornsteinfeger, die beide in monogamen heterosexuellen Ehen leben, finden sich jeweils in Situationen wieder, die sie dazu anregen, ihre Vorstellungen von Sexualität und Geschlechterrollen zu überdenken. Einer von ihnen erlebt eine sexuelle Begegnung mit einem Mann, ohne dies als Ausdruck homosexuellen Verlangens oder als Untreue seiner Frau gegenüber wahrzunehmen. Der andere sieht sich nachts im Traum selbst als Frau. Das verwirrt und verstört ihn, und er stellt Betrachtungen darüber an, inwieweit der Blick anderer auf ihn seine Persönlichkeit formt. Er fragt sich, ob er Teile seiner Identität unterdrückt hat und ihn das bislang in seiner freien Entfaltung begrenzt hat. In Dag Johan Haugeruds *Sex* wird erst einmal der Schornstein gefegt, bevor es zur Sache geht. Ob Hetero oder Homo – mit geschliffenem Wortwitz werden hier normative Männer- und Gesellschaftsbilder im modernen urbanen Norwegen hinterfragt.

*Sehnsucht (Sex)* ist der erste Teil der Trilogie *Oslo-Stories: Liebe, Träume, Sehnsucht*. Mit den *Oslo Stories* legt der gefeierte norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: eine Filmtrilogie, wie es noch keine gab. *Liebe* (Venedig Wettbewerb 2024), *Träume* (Berlinale Goldener Bär 2025) und *Sehnsucht* (Berlinale Panorama 2024) sind drei jeweils eigenständige Filme mit neuen Figuren und einer unabhängigen Geschichte. Jeder ist ein Ereignis. Alle drei machen süchtig. Getrennt voneinander werfen sie jeweils einen neuen Blick auf die Dinge, die unser Leben bestimmen. Erzählen von Liebe, Sehnsucht und Träumen, hinterfragen Identität, Gender und Sexualität, entwerfen mit faszinierenden Charakteren und klugen Dialogen gewitzt und nahbar Utopien, wie wir auch zusammenleben könnten.

*Two chimney sweeps living in monogamous, heterosexual marriages both end up in situations that chal-*

*lenge their views on sexuality and gender roles. One has a sexual encounter with another man, without himself experiencing it either as an expression of homosexual longings or infidelity. The other suddenly experiences nocturnal dreams in which he is seen as a woman. This confuses and disturbs him. He begins to wonder to what extent the gaze of others shapes his personality and whether there are aspects of himself that he has suppressed, thereby limiting himself.*

*In Dag Johan Haugerud's Sex, the chimney is swept before we get down to business. Whether hetero or homo, witty wordplay challenges normative images of men and society in modern urban Norway.*

*Sex is the third film in the Oslo-Stories trilogy* Kjærlighet, Drømmer, Sex.

## ALLE LIEBEN TOUDA

Regie Nabil Ayouch, Nisrin Erradi, Joud Chamihy, El Moustafa Boutankite Jalila Tlemsi, Marokko 2024, 102 Min, Arabisch mit deutschen Untertiteln, ab 29.05.2025

Touda träumt nur von einem: eine Sheikha zu sein, eine traditionelle marokkanische Künstlerin, die von den Texten der kämpferischen Dichterinnen, die vor ihr lebten, gestärkt wird – mit ihren Liedern über Widerstand, Liebe und Emanzipation. Touda, die jeden Abend in den Bars der Provinz unter den lusternen Blicken der Männer auftritt, plant, ihre kleine Stadt zu verlassen und in die hellen Lichter von Casablanca zu ziehen, wo sie hofft, als echte Künstlerin anerkannt zu werden und eine bessere Zukunft für sich und ihren Sohn zu sichern.

## BARBARA MORGENSTERN UND DIE LIEBE ZUR SACHE

Regie Sabine Herpich, Deutschland 2024, 109 Min, Deutsch mit englischen Untertiteln, ab 15.05.2025

Barbara Morgenstern, Pionierin des lyrischen Elektro-Pop, arbeitet an einem neuen Album. In ihrer Wohnung entstehen erste Texte und Harmonien. Bei den Proben mit ihrer Band feilt sie an Arrangements. Es folgen die Aufnahmen in den legendären Berliner Hansa-Studios, Pressefotos, die Gestaltung des Plattencovers, ein erstes Musikvideo, die Tourplanung. Im Hintergrund gibt es Fragen: Wie experimentell darf das Album werden, wie politisch soll es sein, in welchem Format kann es live präsentiert werden? Am Ende steht Morgenstern auf der Bühne, um das erste Mal für ihre Fans die neuen Lieder zu spielen, die Lieder von „In anderem Licht“.

Mit zugewandtem, ruhigem Blick begleitet die Regisseurin Sabine Herpich (Kunst kommt aus dem Schnabel wie er gewachsen ist) in ihrem Film Morgensterns künstlerischen Arbeitsprozess von den ersten intuitiven Ideen bis zur Live-Performance. Die

Entstehung des Albums gelingt, weil die einzelnen Stimmen aufeinander hören. Wie nebenbei entwickelt sich so das intime Porträt einer Künstlerin, für die Musik Rückzugsort, Trost und Freundschaft ist – und das Mittel der Wahl, um über die eigene Position in der Welt nachzudenken. Ein Film über die Liebe zur Sache.

## WEITER IM WOLF / STILL SHOWING

### ERNEST COLE: LOST AND FOUND

Regie Raoul Peck, Frankreich, USA 2024, 106 Min, Englisch und Französisch mit deutschen und/oder englischen Untertiteln

*An intimate documentary portrait of Ernest Cole, a photographer who paid the price for revealing to the world the true horrors of apartheid in South Africa, by acclaimed documentary filmmaker Raoul Peck (I am Not Your Negro).*

### JULIE BLEIBT STILL (JULIE ZWIJGT)

Regie Leonardo van Dijn, mit Tessa Van den Broeck, Grace Biot, Alyssa Lorette, Belgien 2024, 100 Min, Niederländisch, Französisch mit deutschen Untertiteln

*Leonardo Van Dijn's captivating directorial debut tells a haunting story of heteronormativity, abuse of power and the quiet but profound processes of female self-discovery.*

### OSLO STORIES: LIEBE

Regie Dag Johan Haugerud, mit Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen, Norwegen 2024, 119 Min, Norwegisch mit englischen Untertiteln

*Kjærlighet (Liebe) ist der erste Teil der Trilogie Oslo-Stories: Liebe, Träume, Sehnsucht.*

Mit den *Oslo Stories* legt der gefeierte norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: eine Filmtrilogie, wie es noch keine gab.

*A straight female urologist and a gay male nurse ponder the possibilities of love without sex, and vice versa, in the second part of Dag Johan Haugerud's intimacy-themed trilogy.*

*This breezy, sexy, thoughtful film shows that straying from the rom-com ideal can be easier than it sounds, and a bit of fun too. - Variety*

### BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag um 11:00 Uhr zeigt Baby Wolfgang aktuelle Kinofilme für Eltern und ihre Babys – Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung werden sich Eure Babys wohlfühlen. Abstellmöglichkeiten für Kinderwagen sowie ein Wickeltisch sind vorhanden. Die Filme laufen immer mit Untertiteln, sodass ihr auch wenn es mal unruhiger werden sollte noch mitkommt. Das Alter der Babies beschränkt sich auf maximal 11 Monate. Kinderwagen können nicht mit in den Saal genommen werden und werden für euch in einem Raum nebenan gelagert.

*Every Tuesday at 11am Baby Wolfgang presents current films for parents and their babies (up to max 11 months old) - breastfeeding and sleeping are more than welcome! Thanks to reduced volume and dimmed lighting, your babies will feel comfortable. There is storage space for baby carriages and a changing table, and after the screening you can enjoy a drink in our beautiful café. And should one or the other baby be unhappy and cry during the show, the other parents will surely understand. The films always run with subtitles, so that you can still follow along even if things get restless. Please note that baby carriages can't be taken into the screen, but will be parked in another room.*

06.05. OSLO STORIES: LIEBE 0mEU  
13.05. OSLO STORIES: TRÄUME 0mEU  
20.05. WHEN THE LIGHT BREAKS 0mEU  
27.05. OSLO STORIES: SEHNSUCHT (SEX) 0mEU

Fasswein & Naturwein aus Italien

**balera**  
WEINHANDLUNG

Karl-Marx-Platz 6 - Berlin

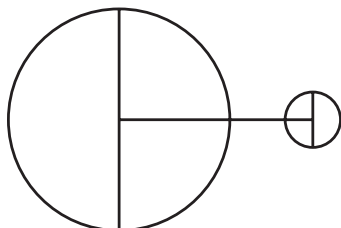


TICKET PREISE:  
€12/€10 ermässigt / reduced  
Überlängenzuschlag / long films from /  
ab 145 Minuten +€1  
Kinderfilme €6 (Kids)  
Zehnerkarte / Saver €75 für/for 10  
Filme  
BEST DEAL CINEVILLE:  
MIT DEINER CINEVILLE-KARTE KANNST  
DU AB 20 €/MONAT BELIEBIG OFT INS  
KINO GEHEN. IN GANZ DEUTSCHLAND  
WITH A CINEVILLE MEMBERSHIP YOU  
PAY 20 EURO A MONTH AND CAN GO TO  
THE CINEMA AS OFTEN AS YOU WANT.  
IN THE WHOLE OF GERMANY. MORE  
INFO HERE WWW.CINEVILLE.DE

WOLF-FÖRDERMITGLIEDSCHAFT /  
PATRON MEMBERSHIP:  
MEMBER SHIP FEE 30€/JAHR/YEAR.  
DAMIT KOSTEN KARTEN/TICKETS 7.50€  
ZU JEDER ZEIT/ANYTIME. SIE VERLÄN-  
GERT SICH NICHT AUTOMATISCH/NO  
AUTOMATIC RENEWAL.

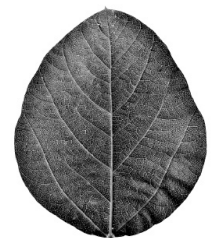
WOLF KINO & BAR  
WESERSTRASSE 59  
12045 BERLIN  
WWW.WOLFBERLIN.ORG

Herausgeber  
Wolf Kino GmbH  
Weserstrasse 59,  
12045 Berlin  
Deutschland  
Nach §5 TMG  
(Telemediengesetz)  
Vertreten durch  
die Geschäftsführung:  
Verena von Stackelberg  
Amtsgericht:  
Amtsgericht Berlin-Charlottenburg  
Handelsregisterauszug:  
HRB 164752B  
Ust.Nr.: DE300560227  
Grafik und Illustration:  
Claudia Schramke  
Kontakt:  
T. +49 30 921 039 333  
Büro: +49 30 921 039 330  
kino@wolfberlin.org



Diese Gazette wurde von OUTER SPACE PRESS im umweltfreundlichen Risographie-Verfahren auf Recycling Papier gedruckt. Der Risograph ist ein japanischer Schablonendrucker. Die Druckfarbe basiert auf Sojaöl, die sogenannten Druck-Master werden aus Hanf- und Bananenblattfasern hergestellt.

www.outerspacepress.com





OFFICIAL SELECTION  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

# WHEN THE LIGHT BREAKS

a film by Rúnar Rúnarsson



starring

ELÍN HALL  
MIKAEL KAABER  
KATLA NJÁLSDÓTTIR  
ÁGÚST WIGUM  
GUNNAR KRISTJÁNSSON  
BALDUR EINARSSON

music  
JÓHANN  
JÓHANNESSON

written & directed by  
RÚNAR RÚNARSSON  
cinematography  
SOPHIA OLSSON  
editing  
ANDRI STEINN  
GUÐJÓNSSON  
produced by  
HEATHER MILLARD  
RÚNAR RÚNARSSON

©2025 This is an official WOLF edition poster. Artwork by Miro Denck

WOLF PRESENTS

# EVENTS MAI 2025

Sonntag 11. Mai um 19:00 Uhr im Wolf Studio

## Rawy Films presents Walls between us

*Walls Between Us* delves into the countless barriers that both divide and define our human experience. Through seven compelling short films, we witness characters grappling with societal expectations, internal conflicts, and the tangible and intangible walls that shape their lives and relationships. A man swipes right, now he's battling the world to meet his match in *I'd Do Anything For Love*. Picture a stolen kiss in the bustling streets of Cairo shattering against the unforgiving wall of public scrutiny in *No Parking No Waiting*. Feel the weight of tradition crushing a groom in *Zaffa*, forcing him to choose between societal expectation and his own heart. Witness a young boy subtly resists the gendered walls imposed by his father, seeking his own path on a hunting trip in the Lebanese mountains in *Mawsam*. Step inside a child's fragile blanket fort in *Fort, da?*, where the comforting walls of imagination crumble against the intrusion of an ugly reality. Dive into the anxieties of a screenwriter in *Fish Bowl*, battling the invisible walls of societal judgment to unleash her voice. And finally, experience the Kafkaesque nightmare of *In Three Layers of Darkness*, where bureaucratic walls become an absurd obstacle to a simple human yearning for freedom. „Walls Between Us“ isn't about bricks and mortar; it's about the invisible barriers we build, the ones imposed upon us, and the courageous moments when hearts dare to tear them down

**No Parking No Waiting** Amr Gouda, Egypt 2025, 11 mins. Fiction, Arabic with English subtitles / **Zaffa** Ahmed Samir, Egypt 2022, 15 mins. Fiction, Arabic with English subtitles / **Mawsam** Fidaa Sbaai, Morocco 2024, 20 mins. Fiction, No Dialogue / **I'd Do Anything For Love** Hana Khalil, Germany 2022, 3 mins. Fiction, No Dialogue / **Fort, da?** Rita Younes, Lebanon 2024, 12 mins. Fiction, Arabic with English subtitles / **Fish Bowl** Reema Almajid, Saudi Arabia 2024, 15 mins. Fiction, Arabic with English subtitles / **In Three Layers of Darkness** Houcem Slouli, Tunisia 2024, 15 mins. Fiction, Arabic & French with English subtitles



Sonntag 11. Mai um 14 Uhr

## Triple Bill OSLO STORIES TRILOGIE

Eine einmalige Gelegenheit, alle drei OSLO STORIES LIEBE, TRÄUME & SEHNSUCHT hintereinanderanzuschauen für glatte 20 Euro. Zwischen jedem Film ist eine 15 minütige Pause. Wir zeigen die Filme im Original mit englischen Untertiteln. Infos zu jedem Film s. 2, 3 und 4

A unique chance to watch all three OSLO STORIES LOVE, DREAMS AND SEX in one day for a sweet 20 Euro. There's a 15 min break between films and we show them with English subtitles. More on the films see pages 2, 3 and 4.

Donnerstag 15.5. um 18.30 Uhr

## Filmgespräch mit Sabine Herpich nach einer Vorführung von BARBARA MORGENSTERN DIE LIEBE ZUR SACHE

Nach ihrem auch damals im Wolf präsentierten Film KUNST KOMMT AUS DEM SCHNABEL WIE ER GEWACHSEN IST freuen wir uns, ihren neuen Film mit euch zu teilen und ein Filmgespräch mit ihr zu führen.

Sonntag 18. Mai um 16.30 Uhr

KineKiez präsentiert

## Elfi Mikesch hat Geburtstag und zeigt & bespricht WAS SOLLN WIR DENN MACHEN OHNE DEN TOD

BRD 1979, 16mm, 101 Min, Deutsche OV

In *Was Sollen wir denn machen ohne den Tod* wird von Geschichten alter Leute erzählt, die von der Außenwelt wenig wahrgenommen werden. Auch die Geschichte zweier alter Frauen, die sich in einem Altersheim gefunden haben. Dazu kommt ein junges Paar, Barbara, Steven und ein Kind, für unbestimmte Zeit in dieses Altenhotel in Hamburg, um die Pensionäre zu betreuen. Trotz mancher Fehler bewältigen sie ihre Aufgabe mit viel Herzlichkeit und Witz. Die Zuschauer erhalten Einblick in den üblichen Tagesablauf eines Altenheims, der allerdings auch durch die unkonventionelle Unterstützung der Leiterin aus dem Rahmen des Normalen fällt. Durch den freundlichen und zärtlichen Umgang der ‚Neuen‘ mit den ‚Alten‘ beginnt eine Kommunikation, die normalerweise in Heimen wegen Personalmangels oder Desinteresse nicht anzutreffen ist. Im Film hat die Melancholie, ausgelöst durch die Konfrontation mit der „alltäglichen“ Hinfalligkeit, den gleichen Stellenwert, wie die klaren Momente der Stärke und Lebensfreude. Ein Plädoyer für die Möglichkeiten individueller Selbstverwirklichung jenseits aller Altersgrenzen. Ein Film, der Mut fordert und macht, indem er in die sonst abgeschiedenen Räume alter Menschen schaut, indem er zuhört und zur Fortsetzung der Kommunikation anregt. (Elfi Mikesch)



Deutsche  
Kinemathek

30. Mai bis 01. Juni

## XPOSED QUEER FILMFESTIVAL

Vom 30. Mai bis zum 1. Juni ist erneut das XPOSED Queer Film Festival mit 3 ausgewählten Programmen bei uns zu Gast. Wir freuen uns auf ein Kurzfilmprogramm mit Gästen am 30.5., Raed El Rafeis Dokumentarfilm *Tripoli / A Tale of Three Cities* (Libanon 2024, 88 Min) sowie den Dokumentarfilm *If I Die, It Will Be Full of Joy* von Alexis Taillant (Frankreich 2024, 80 Min). Alle Filme werden mit englischen Untertiteln gezeigt.

## KINDERFILME

### FLOW

Regie Gints Zilbalodis, Lettland, Frankreich, Belgien 2024, 84 Min, ohne Dialog, FSK 6, empfohlen ab 8

Regisseur Gints Zilbalodis lässt uns in dieser großartigen Geschichte sanft in wunderschönen Tier- und Wasserwelten treiben. Obwohl *Flow* auf eine ausschweifende Vermenschlichung seiner Protagonisten verzichtet, begegnen uns die tierischen Abenteurer ungemein beseelt. Sie vermitteln über Miauen, Gurren und Bellen mehr Emotionen, als sie es mit Hilfe prominenter Synchronstimmen jemals könnten. *Flow* ist ein Highlight für Groß und Klein und der Gewinner des Oscars für beste Animation bei den diesjährigen Preisverleihungen.

### BAMBI - EINE LEBENSGESCHICHTE AUS DEM WALDE (BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS)

Regie Michel Fessler, Deutschland 2024, 78 Min, Deutsch, FSK 0, empfohlen ab 5, ab 01.05.2025

Zusammen mit seiner Mutter und seinen Freunden dem Raben, dem Kaninchen und dem Waschbären entdeckt das Rehkitz Bambi die Welt des Waldes und seine Geheimnisse. Tag für Tag lernt es von seiner Mutter, Stärke und Mut zu beweisen. Doch als der Herbst naht, reißt ein jäher Schicksalsschlag sie auseinander. Von nun an muss Bambi seinen eigenen Weg gehen und sich seinen Platz in der Welt erkämpfen. Mit der Unterstützung der Waldbewohner und seiner Jugendfreundin Faline stellt er sich mutig zahlreichen Abenteuern. Und auch sein Vater, ein majestätischer Hirsch, begleitet ihn auf dem Weg zum Erwachsenwerden.

Eine sinnlich-dokumentarische Neuinterpretation des Familien-Filmklassikers und eine Reise in eine wunderbar vibrierende Welt – liebevoll erzählt von Senta Berger.

### DIE LEGENDE VON OCHI (THE LEGEND OF OCHI)

Regie Isaiah Saxon, mit Helena Zengel, Finn Wolfhard, Emily Watson, USA 2025, 95 Min, Deutsche Fassung, FSK 6, empfohlen ab 10 Jahren, ab 01.05.2025

Die eigensinnige Yuri lebt mit ihrem Vater auf einer abgelegenen Insel namens Carpathia. Von klein auf schärft man ihr ein, sich vor den geheimnisvollen Tierwesen der Insel, den Ochis, zu fürchten. Doch als Yuri ein einsames Baby-Ochi findet, kommen ihr Zweifel an der Gefährlichkeit der Wesen. Sie lässt ihr Zuhause hinter sich, um das Ochi zurück zu seiner Familie zu bringen, und erlebt das größte Abenteuer ihres Lebens...

