

die verschiedenen Schattierungen eines Sommertages einfängt: träge, verspielt, versunken, gelangweilt, verliebt, genervt und amüsiert, und einmal weht auch so etwas wie eine düstere Vorahnung durch den Film. Wovor? Das muss jede und jeder selbst entscheiden. - Indie kino

Presented in the Locarno Film Festival's Cineasti del Presente competition, German director Willy Hans's first feature film should be approached as a sensory experience, with the audience allowing themselves to surrender to the slow rhythm that we lose on becoming adults. Shot almost exclusively on the banks of a stream hidden in the thick of a forest, (the film) depicts the lethargy characterising the day-to-day lives of a group of youngsters who meet to spend their days diving in the river, whispering words, and indulging in barely exchanged glances which can change entire lives. - Cineuropa

HOT MILK

Regie Rebecca Lenkiewicz, mit Emma Mackey, Fiona Shaw, Vicky Krieps, Großbritannien 2025, 92 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, ab 03.07.2025

Das lang erwartete Filmdebüt von Schriftstellerin Rebecca Lenkiewicz (*She Said, Ida, Disobedience*) basierend auf dem Bestseller von Deborah Levy: In der sengenden Hitze des spanischen Sommers reisen Rose und ihre Tochter Sofia in die Küstenstadt Almería, um den geheimnisvollen Heiler Gomez zu konsultieren, der möglicherweise Rat in Bezug auf Roses mysteriöses Leiden weiß. In der lichtdurchtränkten Stadt beginnt Sofia, die bisher infolge der Krankheit der Mutter eng mit dieser verbunden war, ihre Zurückgezogenheit abzulegen, und fühlt sich zu der charmanten, freigeistigen Touristin Ingrid (Vicky Krieps) hingezogen.

A slippery, subversive coming-of-age tale - The Independent

DREAMING DOGS

Regie Elsa Kremser, Levin Peter, Österreich, Deutschland 2024, 77 Min, Russisch mit englischen Untertiteln, ab 10.07.2025

Nach *Space Dogs* ein neuer Film gedreht aus der Perspektive Moskauer Vierbeiner: Ein Rudel von Streunern - sieben Hunde und eine Frau - lebt in den Schatten der Stadt Moskau. Vor den totalitären Behörden verborgen, teilen zwei Spezies ihre Existenz am Rande des Verschwindens. Sie streunen in ständiger Unruhe durch eine wilde Landschaft, wo die Stadt in die Brüche geht. Aus der Perspektive der Tiere gedreht, beginnen die Muster von gegenseitiger Abhängigkeit und Zähmung zu zerfließen.

Nicht nur die Grenzen zwischen Stadt und Land sind fließend, auch die Übergänge zwischen Tag und Traum in diesem faszinierend phantasmagorischen Porträt von Mensch und Hund. - Kurier
Wie in einem Märchen gehen das Fantastische und das

Realistische, das Hypnotische und das Irritierende, das Schöne und das Grausame eine Verbindung ein. - Falter

Dreaming Dogs begins like a mythical fairy tale, even as it focuses on the harsh reality of present-day Moscow. The economic collapse has forced many factories to close, turning the landscape into a wasteland. Elsa Kremser and Levin Peter continue the exploration they began in their previous film Space Dogs. Here, they follow Nadja, a homeless woman who spends her everyday life with a group of friends and a pack of stray canines for company. Filmed over three years, this unusual documentary explores precarity, the periphery, and the bond between species.

BLOOD & SINNERS

Regie Ryan Coogler, mit Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Jack O'Connell, USA 2025, 147 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK 16, ab 17.07.2025

Ryan Cooglers wilder Genre-Mix über den Blues und die blutigen Südstaaten mit Darsteller Michael B. Jordan ist ein sündiger Tanz mit dem Teufel und der überraschendste Mainstream-Film des laufenden Jahres! - Der Standard

„If you keep dancing with the devil, one day he's gonna follow you home.“ Set in the haunted landscape of 1930s Mississippi, two brothers seek a new beginning, only to find an ancient evil waiting for them. Inspired by the 'crossroad myths' of Blues musicians who made deals with the Devil, Ryan Coogler tells a vampire story pulsing with music, dance, and blood.

MEMOIREN EINER SCHNECKE (MEMOIR OF A SNAIL)

Regie Adam Elliot, Australien 2024, 94 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, ab 24.07.2025

In einem Universum, das irgendwo zwischen Tim Burton, Wallace & Gromit und düsterem Gothic-Flair schwebt, entfaltet sich die bewegende Geschichte von Grace - einer Außenseiterin, die ihr Leben mit ihrer treuen Begleiterin Schnecke Sylvia teilt. Mit viel Feingefühl, rabenschwarzem Humor und beeindruckender Stop-Motion-Animation nimmt uns dieser Film auf eine Reise voller Schicksalsschläge. Doch weder eine brutale religiöse Sekte noch ein perverser Unhold können Graces Suche nach Liebe und Zugehörigkeit aufhalten.

Hier wird nicht nur mit Knete modelliert, sondern auch mit großen Emotionen - und die kriechen unaufhaltsam selbst unter die dickste Schneckenhaut. Nach *Mary & Max* meldet sich Oscarpreisträger Adam Elliot endlich zurück und erschafft eine liebevoll inszenierte Welt voller skurriler Figuren, melancholischer Zwischentöne und unvergesslicher Momente.

Mit ‚Memoiren‘ einer Schnecke legt der australischen Regisseur Adam Elliot erneut ein stilistisches Wunderwerk vor. Komplett in der ebenso altmodischen, wie aufwändigen Stop-Motion-Animationstechnik realisiert, erzählt er von der einsamen Grace, die sich in ein selbstgebautes Schneckenhaus zurückgezogen hat, aus dem sie nur langsam hinausfindet. - Programm kino

Trauriger, lustiger und origineller ist Kino selten! - Indiekino

Grace's and her companion snail Sylvia's story is set in an universe mixing Tim Burton, WALLACE & GROMIT and dark gothic flair. This impressive stop-motion animation takes us with its pitch-black humor on a journey full of misfortunes and an unstoppable Grace searching for love and belonging. After Mary & Max, Oscar winner Adam Elliot is finally back with a carefully staged world full of quirky characters.

GOLD SONGS (O ouro e o mundo)

Regie Ico Costa, Portugal 2024, 103 Min, Portugiesisch, Changana, Xitsua, Guitonga mit englischen Untertiteln, ab 10.07.2025

Domingos und Neusia sind ein junges Paar in einer kleinen Stadt in Mosambik. Er hat einen mies bezahlten Job in einer Autowaschanlage, sie geht noch zur Schule. Aus Sehnsucht nach einem besseren Leben gibt sich Domingos auf eine Reise durch das Land, die ihn bis zu den Goldminen im Norden und schließlich in die Hauptstadt Maputo führt. In der Zwischenzeit wartet Neusia zu Hause. Schon bald hat sie Neuigkeiten...

Gold Songs ist ein einfühlsames, dokumentarisch anmutendes Porträt. In enger Zusammenarbeit mit den Protagonist*innen, die sich selbst spielen, entstanden, begleitet der Film aus nächster Nähe und mit großer Zärtlichkeit ihren Alltag und ihr Ringen um ein würdevolles Auskommen und eine gemeinsame Zukunft. Ausgezeichnet mit dem Max Award für den besten portugiesischen Spielfilm beim Filmfestival IndieLisboa sowie mit 2 Preisen bei FID Marseille.

Jury- Statement: „*For the gentle perspective of portraits of social bonds in a community facing exodus as a way to survive. For using a simple and straightforward grammar. With no need for camera gymnastics, being faithful to characters and their lives...*”

A beautiful yet heartbreaking, symphonic piece: a filmic representation of the state of the (and their) world. - Cineuropa

Ico Costa undertakes a sensual, patient rewriting of reality, dissecting the heart of an exploitative system based around gold mining and the resulting way of life. - FID Marseille

MY GRANDMA TRELÓTÓ (A minha avó Trelotótó)

Regie Catarina Ruivo, Portugal 2019, 173', Portugiesisch mit englischen Untertiteln, ab 24.07.2025

In *My Grandma Trelotótó* erschafft die Regisseurin Catarina Ruivo ein filmisches Erinnerungsstück an ihre verstorbene Großmutter, das Vergangenheit und Gegenwart, Leben und Tod ineinanderfließen lässt. Mit Hilfe von Archivaufnahmen, Fotografien und der Stimme der Schauspielerin Rita Durão entsteht das Porträt einer Frau, die voller Leben war – und deren Energie selbst nach dem Tod noch nachhallt. Inspiriert von der griechischen Mythologie rund um Orpheus und Eurydike, wird der Film zu einer Art spiritueller Séance: eine persönliche Reise durch Zeit, Verlust und die tröstende Kraft des Kinos.

Ausgezeichnet mit dem Preis für den besten portugiesischen Film beim IndieLisboa-Festival. Jury Begründung: „*The best film we have seen among the features of National Competition is the film that provoked our strongest emotions. As a portrait of a life lived it generously shares an approach to a close person as much as it is a journey into the past and across continents. The film employs many different formal strategies, all of them a veracious indication of empathy and love. We give the award for Best Portuguese Feature to A Minha Avó Trelotótó by Catarina Ruivo.*“

„*My grandmother had a strength and a love of life so great that they led me to believe that some of us are able to escape death and become immortal. When she died I wanted to save her. I decided to film her and I wasn't going to let the lack of a body hold me back. I filmed a ghost so that I could then return her to the realm of the living, as Orpheus wished to do with Eurydice. Arming myself with every tool I could find, I created a world in which she continued to live. It is a world, a film, made of many different times and registers. Making it was like constructing a timepiece – a timepiece built from love. This film was a journey towards resurrection and is my way of giving my grandmother the immortality that I believe is rightfully hers.*“ (Catarina Ruivo)

WEITER IM WOLF / STILL SHOWING

ONE TO ONE: JOHN & YOKO

Regie Kevin Macdonald, UK 2024, 100 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, ab 26.06.2025

This documentary film, set in New York in 1972, explores John and Yoko's musical, personal, artistic, social, and political world against the backdrop of a turbulent era in American history. At the core of the film is the One to One charity concert for special needs children, John Lennon's only full-length concert between the final Beatles concert in 1966 and his death.

„I wanted to make a film that would surprise and delight even the most dedicated Lennon/Ono fan by focusing on one transformative period in their lives and telling the tale through their own words, images, and music. Built around the beautiful 16mm film footage of the only full-length concert John gave after leaving the Beatles (re-scanned and re-mastered so it is unrecognizable for those who have seen the 1980s VHS release), I hope the film will introduce the audience to a more intimate version of John and Yoko—while also reflecting their politically radical and experimental sides.“ - Kevin Macdonald

COPA 71

Regie Rachel Ramsay und James Erskine, Großbritannien 2023, 91 Min, Englisch, Spanisch, Italienisch, Französisch mit englischen Untertiteln, FSK 0, ab 26.06.2025

Told by the pioneering women who participated and built from archive unseen for fifty years, this is the extraordinary story of the 1971 Women's Football World Cup, a tournament witnessed by record crowds that has been written out of sporting history — until now.

„Copa 71 is a revolutionary political parable that goes beyond football. A different world is possible; not only that, a different world was not just possible but did in fact exist. But the narrative was erased. Well, it's been restored by this bracing and thoroughly absorbing film.“
The Guardian

BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag um 11:00 Uhr zeigt Baby Wolfgang aktuelle Kinofilme für Eltern und ihre Babys – Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung werden sich Eure Babys wohlfühlen. Abstellmöglichkeiten für Kinderwägen sowie ein Wickeltisch sind vorhanden. Die Filme laufen immer mit Untertiteln, sodass ihr auch wenn es mal unruhiger werden sollte noch mitkommt. Das Alter der Babies beschränkt sich auf maximal 11 Monate. Kinderwägen können nicht mit in den Saal genommen werden und werden für euch in einem Raum nebenan gelagert.

Every Tuesday at 11am Baby Wolfgang presents current films for parents and their babies (up to max 11 months old) - breastfeeding and sleeping are more than welcome! Thanks to reduced volume and dimmed lighting, your babies will feel comfortable. There is storage space for baby carriages and a changing table, and after the screening you can enjoy a drink in our beautiful café. And should one or the other baby be unhappy and cry during the show, the other parents will surely understand. The films always run with subtitles, so that you can still follow along even if things get restless. Please note that baby carriages can't be taken into the screen, but will be parked in another room.

01.07. ONE TO ONE: JOHN & YOKO OmU

08.07. HOT MILK OmU

15.07. DER FLECK OmEU

22.07. DREAMING DOGS OmEU

29.07. VERMIGLIO OmEU

TICKET PREISE:

€12/€10 ermässigt / reduced
Überlängenzuschlag / long films from /
ab 145 Minuten +€1

Kinderfilme €6 (Kids)

Zehnerkarte / Saver €75 für/for 10

Filme

BEST DEAL CINEVILLE:

MIT DEINER CINEVILLE-KARTE KANNST DU AB 20 € / MONAT BELIEBIG OFT INS KINO GEHEN. IN GANZ DEUTSCHLAND WITH A CINEVILLE MEMBERSHIP YOU PAY 20 EURO A MONTH AND CAN GO TO THE CINEMA AS OFTEN AS YOU WANT. IN THE WHOLE OF GERMANY. MORE INFO HERE WWW.CINEVILLE.DE

WOLF-FÖRDERMITGLIEDSCHAFT /

PATRON MEMBERSHIP:

MEMBER SHIP FEE 30€/JAHR/YEAR.

DAMIT KOSTEN KARTEN/TICKETS 7.50€

ZU JEDER ZEIT/ANYTIME. SIE VERLÄNGERT SICH NICHT AUTOMATISCH/NO

AUTOMATIC RENEWAL.

WOLF KINO & BAR

WESERSTRASSE 59

12045 BERLIN

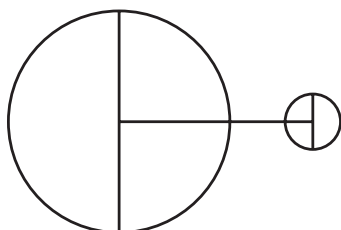
WWW.WOLFBERLIN.ORG

Herausgeber
Wolf Kino GmbH
Weserstrasse 59,
12045 Berlin
Deutschland

Nach §5 TMG
(Telemediengesetz)
Vertreten durch
die Geschäftsführung:
Verena von Stackelberg
Amtsgericht:
Amtsgericht Berlin-Charlottenburg
Handelsregisterauszug:
HRB 164752B
Ust.Nr.: DE300560227

Grafik und Illustration:
Claudia Schramke

Kontakt:
T. +49 30 921 039 333
Büro: +49 30 921 039 330
kino@wolfberlin.org



Diese Gazette wurde von OUTER SPACE PRESS im umweltfreundlichen Risographie-Verfahren auf Recycling Papier gedruckt. Der Risograph ist ein japanischer Schablonendrucker. Die Druckfarbe basiert auf Sojaöl, die sogenannten Druck-Master werden aus Hanf- und Bananenblattfasern hergestellt.

www.outerspacepress.com



CINEDORA AND RAI CINEMA PRESENTANO

TOMMASO
RAGNO

GIUSEPPE
DE DOMENICO

ROBERTA
ROVELLI

MARTINA
SCRINZI



81
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Selezione Ufficiale



Vermiglio

UN FILM DI MAURA DELPERO

WOLF PRESENTS

EVENTS JULI 2025

Mittwoch 9. Juli um 19.00 Uhr

Wolf Open Screen

Wir öffnen die Leinwand der Wolf-Bar wieder für euch und eure Filme! Teilt eure Werke und Ideen dahinter oder lasst euch inspirieren, gebt Feedback und tauscht euch mit anderen aus. Bei Formaten ist alles erlaubt von Animation über Fiktion und Dokumentarfilm bis hin zu Experimentalfilm, Videoarbeiten und Musikvideos. Reicht eure Filme mit einer maximalen Länge von 15 Minuten bitte bis zum 29. Juni per Downloadlink an open-screen@wolfberlin.org ein. Bitte beachtet, dass wir Filme nur zeigen, wenn ihr bei der Veranstaltung selbst anwesend seid.

Freitag, 10. Juli um 18.30 Uhr

DER FLECK plus Filmgespräch mit Willy Hans

Wir freuen uns sehr, Regisseur Willy Hans zu einem Filmgespräch zu begrüßen!

Infos zum Film s. 2

Samstag 11. Juni um 18.30 Uhr

DREAMING DOGS plus Filmgespräch mit Elsa Kremser und Levin Peter

Am Samstag begrüßen wir das Filmemacher Duo Elsa Kremser und Levin Peter, die über ihren wunderbaren *Dreaming Dogs* sprechen werden.

Infos zum Film s. 2

Sonntag 13. Juli um 19:00 Uhr im Wolf Studio

Rawy Films presents

KASH KASH & Q&A Lea Najjar

This time, the Rawy Films collective presents *Kash Kash*, a feature documentary by Lea Najjar.

Beirut is torn apart by the corrupt political elite, anti-government protests, and one of the biggest explosions of the 21st century. But above the roofs of the city, the director discovered an unexpected bearer of hope: the pigeon game of chance „Kash Hamam“. Every evening, the sky populates, and all over the city swarms fly out of their cages. Their flight follows the choreography of an ancient tradition. Each player holds their own flock and lets it circle over their house, with the chance to lure the pigeons of the neighbours onto their roof to expand their flock. During the recent political collapse of Lebanon, we embark on a journey from roof to roof. When it all perishes, why do we hold on to flying? The film observes a city in turmoil from the perspective of three pigeon players and a young girl fighting to release her own birds.

18. & 20 Juli presented with Alfilm

TO A LAND UNKNOWN

Regie Mahdi Fleifel, Palästina, UK, Frankreich, Niederlande, Deutschland, Griechenland, Katar, Saudi-Arabien 2024, 105 Min, Arabisch, Englisch, Griechisch mit englischen Untertitel

A run-down neighborhood on the fringes of Athens plagued by crime and poverty. Reda and Chatila are cousins struggling daily with the plight of hundreds of thousands of Palestinians: the life of refugees. Bound by ties of love and friendship, but also by the burden of despair that haunts them across time and place, they fight to escape their misery and secure a better future for themselves and those they left behind. Is there a way out for the doomed? How can humanity be preserved when one is born

into a life permeated by incessant cruelty? An insightful, moving, and gripping exploration of the Palestinian condition, but also of what it means to be a stateless refugee in a world shaped by racism and social inequality. Danish-Palestinian filmmaker Mahdi Fleifel co-wrote his latest film with Moroccan-British writer and filmmaker Fyzal Boulifa. It premiered at the 2024 Cannes Film Festival and won the Audience Award at the Thessaloniki Film Festival. (ALFILM)

ab 17. Juli

WES ANDERSON'S EARLY WORK

Diesen Monat feiern wir die frühen Wes Anderson Filme, gekrönt von einem Filmquiz am 23. Juli um 19.30 Uhr.

RUSHMORE

Mit Jason Schwartzman, Olivia Williams, US 1998, 94 Min, English OV

Der 15-jährige Max Fischer leitet, unter anderem, die Theatergruppe, den Debatier-, Bienenzüchter- und Schachclub und ist einer der schlechtesten Schüler an der Eliteschule Rushmore. Doch dann verliebt er sich auch noch in die Lehrerin Miss Cross.

THE ROYAL TENENBAUMS

Mit Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, US 2001, 110 min, English OV

Familienoberhaupt Tenenbaum und seine Gattin Etheline ziehen drei nicht ganz alltägliche Kinder groß. Zehn Jahre später treffen sich alle wieder. Tenenbaum ist angeblich todkrank und die mittlerweile erwachsenen Kinder sind psychische Wracks.

THE LIFE AQUATIC

Mit Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, US 2004, 119 Min, English OV

Das Team Zissou hat auch schon bessere Zeiten erlebt. Die Tiefen der sieben Meere sind sein Revier. Eine Aufsehen erregende Expedition soll alles wenden. Und so beginnt die Jagd nach dem unfassbar seltenen Jaguar-Hai.

THE FANTASTIC MR. FOX

Mit Wes Anderson, George Clooney, Bill Murray, Meryl Streep, US 2009, 88 Min, English OV

Früher war Mr. Fox der beste Hühnerdieb weit und breit. Nun führt er ein geruhames Leben mit Frau und Kind. Aber die Versuchung ist zu groß: Er führt drei Raubzüge durch, macht sich aber die drei gierigen Bauern Grimm, Gräulich und Grob zu Todfeinden.

KINOKTOPUS PRÄSENTIERT KINO FÜR KINDER

Auch wenn wir gerade keine Fördergelder für Filmbildung haben, konnten wir nicht länger auf unsere Kinoktopus Workshops für Kinder verzichten - und ausserdem haben wir die Workshopleiterinnen Vera Dünkel und Dorothee Ruge zu sehr vermisst. Deshalb sind wir voller Vorfreude, euch den nächsten Kinoktopus Workshop anzubieten!!! Am Samstag 26. Juli geht es um 14 Uhr los. Bit-

te schaut auf die Webseite, dort wird in Kürze alles wichtige und Wissenswerte verkündet. www.wolfberlin.org

Und hier unsere ersten Filme fürs Sommerkinderkinoprogramm:

DIE MAGIE DER ANIMATION

Regie Salomé Hamann, Isis Leterrier, Endre Skandfer, Kathrin Kuhnert, Sébastien Baillou, Illogie collective, Aliona Baranova, Frankreich, Deutschland, Norwegen, Tschechien 2017-2019, 36 Min, ohne Dialog, ab 4 Jahren, ab 10.07.2025

In diesem Programm entführen farbenfrohe Charaktere die kleinen Kinogäste in die magische Welt des Films. In „Die Quatscholympiade“ verzweifeln der schnelle Tiger und der wilde Löwe an der Gelassenheit des Faultiers. „Natur“ bietet während der Dauer eines Liedes einen Einblick in die magisch-zarte Welt der Tiere im Wald. „Donner“ erzählt davon, wie schwer es ist, sich in der Freundschaft nicht von Eifersucht leiten zu lassen. Im Tanzfilm „Moody Booty“ siegt die Energie der inneren Kreativität über die Macht dunkler Gefühle. Die Schönheit der Unterwasserwelt der Meere und ihre zunehmende Verschmutzung ist Thema von „Plastik“. Ein nächtlicher Chor der Tiere am Teich wird in „Maestro“ von einem Eichhörnchen dirigiert. Und ein „Herbstblatt“ weckt das Heimweh in einem großen, sanften Matrosen.

TAGEBUCH EINER BIENE

Regie Dennis Wells, Deutschland 2019, 89 Min, FSK 0, empfohlen ab 8 Jahren, ab 10.07.2025

Wir halten das Leben eines Insekts für kurz und unbedeutend. Was kann man schon in einem 6-wöchigen Insektenleben erleben? Und sind Bienenvölker nicht der Inbegriff des ‚Kollektivs‘ – tausende tumbe Arbeitsbienen im Dienste einer Königin? In *Tagebuch einer Biene* folgen wir der abenteuerlichen Reise einer einzigen Biene von ihrer Geburt (bzw. dem Schlupf) bis hin zur Gründung eines neuen Bienenvolks. Drei Jahre Dreharbeiten mit der neuesten Makrokameratechnik und eine spezielle Nachbearbeitung ermöglichen eine einmalige Bildsprache, die ganz neue Einblicke in die Welt der Bienen erlaubt – ohne dabei unwissenschaftlich zu werden. Erzählt wird diese Geschichte von Anna Thalbach als „Winterbiene“ und ihrer Tochter Nellie, die den Part der „Sommerbiene“ übernimmt. Willkommen im großen Drama der kleinen Blütenstaubsammler!

MIRAI – DAS MÄDCHEN AUS DER ZUKUNFT

Regie Mamoru Hosoda, Japan 2018, 100 Min, FSK 6, empfohlen ab 8 Jahren, ab 10.07.2025

Der vierjährige Kun wächst unbeschwert auf – bis seine kleine Schwester Mirai geboren wird. Von nun an steht er nicht mehr allein im Mittelpunkt, sondern muss sich die Aufmerksamkeit seiner Eltern hart erkämpfen. Zu allem Überfluss schimpfen sie ständig mit ihm. Mit dem Baby kann er nicht mal richtig spielen! Doch immer wenn Kun besonders wütend wird geschehen im Garten des Hauses magische Dinge: So begegnet er dem Familienhund in menschlicher Gestalt, seinem verstorbenen Urgroßvater und plötzlich sogar seiner Schwester in Teenagergestalt - Der Mirai aus der Zukunft! In den kleinen Abenteuern, die Kun dabei erlebt, lernt er einiges über sich selbst und vor allem auch, dass das Leben mit Mirai gar nicht so schlimm ist wie gedacht ...