

WOLF GAZETTE



Die Aussprache (Women Talking)
von Sarah Polley

Neu im Wolf

DIE AUSSPRACHE (WOMEN TALKING)

Regie Sarah Polley, mit Jessie Buckley, Rooney Mara, Claire Foy, USA 2022, 104 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, ab 09.02.2023

Ja, Frauen sprechen, sie diskutieren, sie streiten, sie philosophieren. Acht Frauen einer mennonitischen Gemeinde treffen sich dazu in einer Scheune. Sie haben wenig Zeit, bald sind die Männer zurück, über die sie hier entscheiden wollen. Jahrelang haben diese sie immer wieder betäubt und vergewaltigt, die Verbrechen als „wilde weibliche Fantasien“ denunziert. So verschieden die Frauen, so divers ihre Argumente, so gebannt folgen wir dem von einem grandiosen Schauspielerinnenensemble getragenen Diskurs. Der mag auf reale Ereignisse 2010 zurückgehen, das dort verhandelte Ende des Patriarchats ist zeit- und, so hoffen wir mit den Frauen, alternativlos. (Viennale)

DIE FRAU IM NEBEL (HEOJIL KYOLSHIM - DECISION TO LEAVE)

Regie Park Chan-Wook, mit Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo, Südkorea 2022, 138 Min, Koreanisch mit deutschen Untertiteln, ab 02.02.2023

Am Donnerstag den 2. Februar findet ein digitales Live-Q&A mit Regisseur Park Chan-Wook im Anschluss an die Vorführung statt.

Zwei Polizisten am Schießstand, Kommentare über den jüngsten Mordfall. Es ist viel los auf dem Revier. Der Hauptkommissar im Auto, Heimweg. Er kocht für seine Frau. Er leidet an entsetzlicher Schlaflosigkeit. Peng. Eine Leiche am Fuße eines Felsens. Kletterunfall? Mord? Die wunderschöne Frau des Toten: trauernde Witwe? Todesengel? Von der ersten Sekunde an herrscht zwischen Kommissar und Witwe eine schicksalsgeladene Anziehung. Und es ist diese Anziehung viel mehr noch als die Frage, wer hier was getan hat, die den Plot und mit ihm die Bilder des Films immer rasantere Kapriolen schlagen lässt. Der neue, atemberaubende Film von Park Chan-Wook (*Die Taschendiebin*, *Snow Piercer*) wurde dieses Jahr im

WOLF Gazette #70

WOLF #70

WOLF #70

Wettbewerb von Cannes uraufgeführt und dort mit dem Preis für die beste Regie ausgezeichnet. Zusätzlich wurde er als offizieller Kandidat Südkoreas auf die Oscar Shortlist gesetzt.

WOLF #70

Park Chan-Wook returns with a seductive romantic thriller that takes his renowned stylistic flair to dizzying new heights - MUBI

WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN?

Regie Hanna Doose, mit Bibiana Beglau, Gina Henkel, Katarina Schröter, Deutschland 2021, 111 Min, Deutsch mit englischen Untertiteln, ab 02.02.2023

Vor Jahren waren Maria, Laura und Jan beste Freund*innen und mischten gemeinsam das Berliner Nachtleben auf. Nach langer Funkstille treffen sie sich auf jenem einsamen Hof im Schwarzwald wieder, auf den sich Laura und Jan für ihren Traum vom Landleben zurückgezogen haben. Von den einstigen Illusionen ist nur die alles andere als glamouröse Realität geblieben. Und während die Masken fallen, wird klar: Maria hat noch eine Rechnung mit den anderen offen. *Wann kommst du meine Wunden küssen?* ist ein tragisch-komischer Film über geplatzte Lebensträume, schmerzvolle Liebe, Einsamkeit und versteckte Sehnsüchte, über Techno, Kunst, Existenzängste und das Älterwerden – und nicht zuletzt über die heilende Kraft tiefer Freundschaft.

Wir freuen uns sehr, dass Regisseurin Hanna Doose ihren Film am Dienstag den 7. Februar persönlich im Wolf vorstellen wird.

PACIFCTION

Regie Albert Serra, mit Benoît Magimel, Pahoahahagafanau, Marc Susini, Frankreich, Spanien, Deutschland, Portugal 2022, 163 min, Französisch und Tahitisch mit englischen Untertiteln, ab 03.02.2023

De Roller, Hochkommissar der französischen Republik auf der Insel Tahiti in Französisch-Polynesien, ist ein berechnender Mann mit perfekten Manieren. Zwischen offiziellen Empfängen und zwielichtigen Lokalen fühlt er ständig den Puls der einheimischen Bevölkerung, aus der jederzeit Wut aufsteigen kann. Dies gilt umso mehr, als sich ein Gerücht hartnäckig hält: Angeblich wurde ein U-Boot gesichtet, dessen geisterhafte Präsenz eine Wiederaufnahme der französischen Atomtests ankündigt.

Here is the Art Film of the Year. Albert Serra’s Pacifiction is an immersive tropical thriller/reverie that’s like Weerasethakul meets Pakula — it’s one of the great experiences in cinema. – IndieWire

Ein hypnotischer Dreistünder, der einen mit der ersten

WOLF #70

WOLF #70

Kamerafahrt schon in Bann zieht. [...] Ein Märchen, eine koloniale Phantasie zwischen Coppola, Fassbinder, Chantal Akerman und Lucrecia Martel – ein wunderbarer Film. – artechock film

WOLF #70

After the screening on 03.02. at 20:30h, Albert Serra will be in conversation with Mark Peranson (this event is held in English)

HUMAN FLOWERS OF FLESH

Regie Helena Wittmann, mit Angeliki Papoulia, Vladimir Vulevic, Ferhat Mouhali, Gustavo de Mattos Jahn, Mauro Soares, Steffen Danek, Ingo Martens, Nina Villanova und Denis Lavant, Deutschland/Frankreich 2022, 106‘, Englisch, Französisch, Portugiesisch, Tamazight, Serbokroatisch mit deutschen Untertiteln

Ida bereist mit ihrer fünfköpfigen Besatzung auf einem Segelschiff das Mittelmeer. Als sie in Marseille auf die Französische Fremdenlegion trifft, steht sie einer verschlossenen Männerwelt gegenüber, die eine seltsame Faszination auf sie ausübt. Sie beschließt, mit ihrem Team der Spur der Legionäre zu folgen. Ihr Weg führt Ida und ihre fünf Begleiter über Korsika nach Algerien. Auf der gemeinsamen Reise verschwimmen die Grenzen zwischen Traum und Realität, während das Leben auf See ein besonderes gegenseitiges Verständnis hervorbringt.

Helena Wittmanns zweiter Langfilm nach ihrem vielbeachteten Debüt *Drift* ist ein cinephiles Kunstwerk voller einnehmender Bilder, in dem das Mittelmeer als Lebensraum zur Hauptdarstellerin wird. Ein berauscher Film, den man auf der Kinoleinwand erleben muss!

Ein Film von utopischer Sinnlichkeit - Kino Zeit

Ein wunderschön fließendes, mitreißendes Kinowerk - Sight And Sound

Wir freuen uns sehr, dass Regisseurin Helena Wittmann ihren Film am Freitag, den 3. Februar nach der 18.30 Uhr Vorführung persönlich im Wolf vorstellen und diskutieren wird. Im Anschluss an Filmvorführung und Gespräch spielt die Composerin und Sounddesignerin des Films Nika Son ein Live-Set im Wolf Studio.

WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR?

Regie Sonja Heiss, mit Laura Tonke, Devid Striesow, Arsseni Bultmann, Deutschland 2023, 116 Min, Deutsch, ab 23.02.2023

Wann wird es endlich so, wie es nie war basiert auf dem autobiographischen Roman von Bestsellerautor Joachim Meyerhoff. Regisseurin Sonja Heiss adaptierte das Buch für die Leinwand und erzählt mit dem Film auf humorvolle und dennoch sehr berührende

Weise von den Schwierigkeiten des Familienlebens. Die deutsche Filmemacherin wurde zuletzt für ihre Kinofilme *Hedi Schneider steckt fest* und *Hotel Very Welcome* vielfach prämiert. Heiss schaffte es zudem als Autorin mit ihrem 2011 erschienenen Erzählungsband „Das Glück geht aus“ auf die SPIEGEL-Bestsellerliste. Gemeinsam mit Lars Hubrich schrieb sie auch das Drehbuch zum Film. Das Famliendrama glänzt aber ebenfalls vor der Kamera mit einer renommierten Besetzung. Devid Striesow (*Im Westen nichts Neues*) und Laura Tonke (*Hedi Schneider steckt fest*) sind in den Rollen von Joachims Eltern zu sehen, während Kinderschauspieler Arsseni Bultmann (*Robbi Tobbi und das Fliewatüüt*) als der 16-jährige Joachim beeindruckt.

THE STORY OF LOOKING

Regie Mark Cousins, Großbritannien 2021, 90 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK 12, ab 09.02.2023

Filmemacher Mark Cousins (*The Story of Film*) hat Probleme mit seinen Augen, ein medizinischer Eingriff ist unumgänglich. Am Tag vor der Operation denkt er darüber nach, was das Sehen für ihn persönlich bedeutet und was für eine Rolle es in unser aller Leben spielt. In seinem preisgekrönten Essayfilm, der zu Teilen auf seinem eigenen Bestseller *The Story of Looking* basiert, führt uns Cousins durch die Reichtümer der sichtbaren Welt. Vor unseren Augen entsteht ein funkelndes Kaleidoskop aus Bildern mit mannigfaltigen Bezügen zur Kunstgeschichte, Biologie, Neurowissenschaft, Psychologie, Poesie und Philosophie - eine überwältigende Seherfahrung!

Ein reicher Film über die Kunst des Sehens und darüber, wie uns das mit der Kultur, uns selbst und miteinander verbindet. - Time Out

Wir freuen uns, Mark Cousins am Samstag, den 14. Februar im Anschluss an die Vorführung um 18.30 Uhr zu einem Gespräch zu begrüßen!

Die Frau im Nebel (Desicion to Leave) von Park Chan Wok



Das Wolf Kinoprogramm im FEBRUAR 2023

CLOSE

CLOSE

CLOSE

Regie Lukas Dhont, mit Eden Dambrine, Gustav de Waele, Émilie Dequenne, Belgien, Frankreich, Niederlande 2022, 105 Min, Französisch mit deutschen Untertiteln, ab 26.01.2023

Léo und Rémi, beide 13 Jahre alt, sind beste Freunde und stehen sich nah wie Brüder. Sie sind unzertrennlich, vertrauen sich und teilen alles miteinander. Mit dem Ende des Sommers und dem Wechsel auf eine neue Schule gerät ihre innige Verbundenheit plötzlich ins Wanken – mit tragischen Folgen. Close, ausgezeichnet mit dem Großen Preis der Jury bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 2022, ist ein feinfühliges Drama über Nähe, Distanz und Entfremdung. Mit zärtlicher Präzision und einem unendlichen Verständnis für die Fragilität des Lebens an der Schwelle zum Erwachsenwerden erzählt Lukas Dhont die aufwühlende Geschichte einer intensiven Freundschaft.

„Was, wenn junge Menschen herausfinden, dass sie anders sind und anders lieben? Nachdem Lukas Dhont in seinem Debüt ‚Girl‘ (2018) von einem 15-jährigen Transmädchen erzählte, geht der belgische Filmemacher im Nachfolgefilm Close der gleichen Frage auf andere Weise nach: Seine sensibel beobachtete und eindringlich inszenierte Adoleszenz-Geschichte stellt dabei zwei 13-jährige Jungs ins Zentrum, die eigentlich beste Freunde sind. In der Schule und in ihren Cliques werden die beiden aber zunehmend mit ihren Unsicherheiten beim Entdecken der eigenen Sexualität konfrontiert – mit tragischen Konsequenzen.“ - Viennale

RETURN TO SEOUL

Regie Davy Chou, mit Ji-Min Park, Oh Kwang-rok, Guka Han, Belgien, Deutschland, Frankreich, Qatar 2022, 116 min, English, French, Korean with English subtitles, ab 26.01.2023

Freddie, 25, kehrt zum ersten Mal nach Südkorea zurück, wo sie geboren wurde, bevor sie adoptiert wurde und in Frankreich aufwuchs. Die eigensinnige junge Frau macht sich auf die Suche nach ihren leiblichen Eltern in einem Land, von dem sie so wenig weiß, dass es ihr Leben in neue und unerwartete Bahnen lenkt. Der französisch-kambodschanische Regisseur Davy Chou erweist sich in seinem Nachfolgefilm zu Diamond Island (Gewinner des SACD-Preises der Kritikerwoche in Cannes) als ein neuer, unverzichtbarer Porträtist der heutigen Jugend und entmystifiziert die vorgefassten Meinungen über internationale Adoptionen durch die Suche dieser brennenden jungen Frau nach einer Lösung für ihre tief verwurzelte Identitätskrise.

Kinoktopus präsentiert Kinderfilme

MO & FRIESE UNTERWEGS IM WINTER

Regie Lena von Döhren, Clémentine Robac, Antje Heyn, Filip Diviak, Nils Hedinger, Belgien, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Tschechische Republik 2022, 37 Min. FSK 0, empfohlen ab 4 Jahren, ab 09.02.2023

Ein winterliches Kurzfilmprogramm für Kinder ab 4 Jahren: Die Maskottchen des Jungen Kurzfilm Festival Hamburg Mo&Friese begleiten den KLEINEN VOGEL UND DAS BLATT in den wohlverdienten Winterschlaf, machen es sich in DER HANDSCHUH gemütlich, zaubern sich selbst fantastische Skier in PAWO und helfen in DER WACHMACHER und KUAP Familie und Freunden durch schwierige und kalte Tage. So wird allen warm ums Herz und der Frühling ist schon gar nicht mehr so weit weg.

Der kleine Vogel und das Blatt (Lena Döhren, Schweiz 2012, 4'15 Min.)

Der Winterwind entreißt dem kleinen Vogel seinen besten Freund, das Blatt. Mutig folgt er ihm in den Wald und in die Welt hinaus und vergisst dabei fast, dass er sich vor dem hungrigen Fuchs in Acht nehmen sollte.

Der Handschuh (Clémentine Robach, Frankreich/Belgien 2014, 8'11 Min.)

Es schneit. Lily und ihr Großvater hängen ein Futterhäuschen auf, um den Vögeln über den Winter zu helfen. „Aber wo sollen die anderen Tiere im Garten einen Unterschlupf für den Winter finden?“ fragt sich Lily und hat eine Idee. Aber ist das neue Versteck auch wirklich groß genug für alle?

Pawo (Antje Heyn, Deutschland 2015, 7'39 Min.)

„Pawo“ ist das magische Abenteuer einer kleinen Spielzeugfigur, die sich in einer sonderbaren Welt befindet. Dank eines seltsamen Begleiters wird sie sich ihrer Stärken und Fähigkeiten bewusst.

Der Wachmacher (Filip Diviak, Tschechische Republik 2017, 9'31 Min.)

Als es noch keine Wecker gab, sorgte der Wachma-

cher dafür, dass die Menschen zur richtigen Zeit aufwachten. Jeden Tag lief er den langen Weg von seinem Haus ins Dorf. Bis er eines Tages eine kleine Glocke geschenkt bekam...

Kuap (Nils Hedinger, Schweiz 2018, 7'38 Min.)

Eine Kaulquappe verpasst die Entwicklung zum Frosch und bleibt alleine zurück, doch im Weiher gibt es viel zu erleben und der nächste Frühling kommt bestimmt. Eine kleine Geschichte über das Großwerden.

WO IST ANNE FRANK (WHERE IS ANNE FRANK)

Regie Ari Folman, Belgien, Luxemburg, Frankreich, Niederlande, Israel 2021, 99 Min, deutsche Fassung, FSK ab 6, empfohlen ab 8 Jahren, ab 23.02.2023

Anne Frank hat die Einträge in ihrem berühmten Tagebuch an eine Fantasiefreundin namens Kitty adressiert. In *Wo ist Anne Frank* wird Kitty vom israelischen Regisseur Ari Folman (*Waltz with Bashir*), der bereits „Das Tagebuch der Anne Frank“ als Graphic Novel adaptiert hat, zum Leben erweckt. Im Amsterdam unserer Gegenwart sucht sie nach ihrer Freundin Anne und deren Familie, wird als Diebin des Tagebuchs verfolgt und freundet sich mit dem Flüchtlingsjungen Peter an. Action- und Love-Story-Elemente sowie zeitgemäße Zeichnungen erleichtern jüngeren Zuschauer*innen den Zugang zur Geschichte, die durch die Verknüpfung mit der Geflüchteten thematik überzeugend ins Heute geholt wird.

Uraufgeführt bei den Filmfestspielen in Cannes 2022.



TICKET PREISE:

€11/€10 ermässigt

Kinderfilme €6

Zehnerkarte €75 für 10 Filme

Mitgliedschaft* €30 und dann

€7.50 Eintritt pro Film

*MIT DER MITGLIEDSCHAFT

STEHT EUCH UNSER GESAM-

TES ONLINE-FILMPROGRAMM

UMSONST ZUR VERFÜGUNG.

ZUSÄTZLICH BERECHTIGT

DIE MITGLIEDSCHAFT ZUM

ERMÄSSIGTEN EINTRITT INS

KINO (7,50€ STATT 11€). DIE

MITGLIEDSCHAFT KOSTET 30€

UND IST AB KAUFDATUM EIN

JAHR GÜLTIG. SIE VERLÄNGERT

SICH NICHT AUTOMATISCH.

WOLF KINO & BAR

WESERSTRASSE 59

12045 BERLIN

WWW.WOLFBERLIN.ORG

Herausgeber

Wolf Kino GmbH
Weserstrasse 59,
12045 Berlin
Deutschland

Nach §5 TMG

(Telemediengesetz)

Vertreten durch

die Geschäftsführung:

Verena von Stackelberg

Amtsgericht:

Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Handelsregisterauszug:

HRB 164752B

Ust.Nr.: DE300560227

Grafik und Illustration:

Claudia Schramke

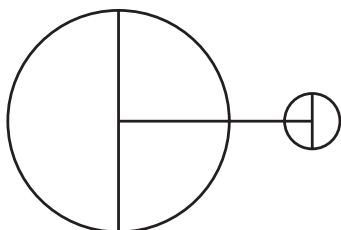
Kontakt:

T. +49 30 921 039 333

Büro: +49 30 921 039 330

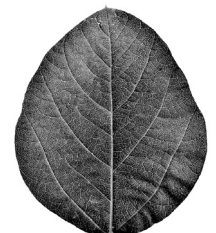
kino@wolfberlin.org

www.wolfberlin.org



Diese Gazette wurde von OUTER SPACE PRESS im umweltfreundlichen Risographie-Verfahren auf Recycling Papier gedruckt. Der Risograph ist ein japanischer Schablonendrucker. Die Druckfarbe basiert auf Sojaöl, die sogenannten Druck-Master werden aus Hanf- und Bananenblattfasern hergestellt.

www.outerspacepress.com



Benoît Magimel

Pahoa Mahagafanau

Marc Susini



A movie by Albert Serra

PACIFICTION

This is an exclusive Wolf Kino poster, Artwork by Tanya Teibtner

WOLF PRESENTS

EVENTS FEBRUAR 2023

Donnerstag 2. Februar

19:15 Uhr

Frau im Nebel (Decision to Leave) + Live Talk mit Park Chan-Wook

Der neue Film von Park Chan-Wook (*Die Taschendiebin, Snow Piercer, Old Boy*) ist ein atemberaubender Thriller und wurde 2022 im Wettbewerb von Cannes uraufgeführt und als offizieller Kandidat Südkoreas auf die Oscar Shortlist gesetzt. Wir freuen uns sehr, zum Kinostart am 2. Februar ein digitales Live-Q&A mit Regisseur Park Chan-Wook im Anschluss an die Vorführung zu präsentieren.

Freitag 3. Februar

18:30 Uhr

Human Flowers of Flesh + Filmgespräch mit Helena Witmann + Live Set Nika Son

Wir freuen uns sehr, dass Regisseurin Helena Wittmann ihren auf zahlreichen Festivals gefeierten Film *Human Flowers of Flesh* persönlich im Wolf vorstellen und diskutieren wird. Im Anschluss an Filmvorführung und Gespräch spielt die Composerin und Sounddesignerin des Films Nika Son ein Live-Set im Wolf Studio.

Freitag 3. Februar

20:30 Uhr

Pacifiction & Filmtalk with Albert Serra hosted by Mark Peranson

We are delighted to welcome back director Albert Serra on the day of his new film's premiere, and after he has delighted us some years ago with his

visits after the release of *The Death of Louis XIV & Liberté*. Film critic (Sense of Cinema) and Berlinale Head of Programme Mark Peranson will host the Q&A and starred himself in Serra's 2008 film *Birdsong*.

Dienstag 7. Februar

18:30 Uhr

Wann kommst du meine Wunden küssen? Mit Filmgespräch

Regisseurin Hanna Doose & Schauspielerin Katarina Schröter von dem mitreisenden *Wann kommst du meine Wunden küssen?* werden im Gespräch sein mit Regisseurin und Kamerafrau Birgit Möller (*Valerie, Franky Five Star*)

Dienstag 14. Februar

18:30 Uhr

The Story of Looking & film talk with Mark Cousins

We are very much looking forward to welcome director Mark Cousins in person for a Q&A after this astonishing film, *The Story of Looking*

Mittwoch 8. Februar

19:30 Uhr

Wolf Open Screen

Es ist wieder so weit: Wir öffnen die Leinwand im Studio für eure Kurzfilm-Beiträge! Egal ob ihr professionelle Filmemacher:innen seid, oder gerade euren ersten Film überhaupt mit dem Handy gedreht habt und unbedingt teilen möchtet – beim Wolf Open Screen bieten wir euch alle zwei Monate die Gelegenheit dazu!

Im Anschluss stimmen alle für ihren Lieblingsfilm ab, und einmal im Jahr zeigen wir dann sämtliche Gewinnerfilme im Kino.

Schickt uns eure Filme mit max. 15 min Länge (immer 1 Film pro Filmemacher:in pro Screening) und dazu eine kurze Beschreibung (ca. zwei Sätze über euch, den Film, was euch inspiriert hat, den Film zu machen...) bis zum 31. Januar an openscreen@wolfberlin.org!

BABY WOLFGANG

Filme für Eltern mit Babies, jeden Dienstag um 11 Uhr

Während gestillt oder geschlafen wird, können die Erwachsenen endlich mal wieder das Kinoerlebnis geniessen. Alle Filme werden mit Untertiteln gezeigt.

07.02. WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN? German w English subtitles

14.02. WOMEN TALKING English mit deutschen Untertiteln

21.02. ACHT BERGE Original w English subtitles

28.02. WANN WIRD ES WIEDER SO WIE ES NIE WAR? Ohne Untertitel!