

WOLF GAZETTE



Sorda von Eva Libertad



SORDA

Regie Eva Libertad, mit Míriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Spanien 2025, 99 Min, FSK 12, Spanisch mit englischen Untertiteln / with English subtitles, ab 30.10.2025

Ángela ist gehörlos, Héctor hörend, ein junges Paar, fröhlich und verliebt, um so mehr, als sie ihr erstes Kind erwarten. Doch je näher der Tag der Geburt rückt, desto unruhiger wird Ángela. Wie soll sie sich um Ona kümmern in einer Welt, die nicht für sie gemacht ist? Wird Ona hören wie Héctor oder sein wie sie? Ihre kleine, beschützte Welt, die sich Ángela und Héctor geschaffen haben, bekommt Risse. Aufmerksam und ungeschönt, zärtlich und immer auf Augenhöhe mit seinen Protagonist:innen erzählt Autorin und Regisseurin Eva Libertad von der ungeahnten Herausforderung, als gehörlose Frau ein Kind in einer Welt voller Barrieren zu bekommen, von Begegnungen und Missverständnissen, Respekt und Verschiedenheit, von Liebe und Zerreißproben.

... takes an intimate, incisive look at the all-too common challenges of new parenthood, while presenting circumstances that are fascinatingly specific. Affecting and enlightening, it's a powerful piece of cinema.- The List

THE MASTERMIND

Regie Kelly Reichardt, mit Gaby Hoffmann, Josh O'Connor, John Magaro, USA 2025, 110 Min, FSK 12, Englisch mit deutschen Untertiteln, ab 16.10.2025

In einer beschaulichen Ecke von Massachusetts um 1970 versucht sich der arbeitslose Tischler JB Mooney als Amateur-Kunstliebhaber und plant seinen ersten großen Coup. Doch der Plan geht schief und sein Leben gerät aus den Fugen.

Kelly Reichardt may never have met a genre she couldn't meticulously deconstruct. But rarely has she done so with such offbeat wit and bluesy wisdom as with anti-heist movie The Mastermind... Very possibly her most accessible and enjoyable film to date, still it remains an unmistakably Reichardtian investigation into the fabric of ordinariness and what happens when it frays. - Variety

Fasswein & Naturwein aus Italien

balera
WEINHANDLUNG

Karl-Marx-Platz 6 - Berlin



NEW FILMS

Sorda

The Mastermind

Kontinental 25

Amrum

After the Hunt

Possession

Kein Land für Niemand

Wenn du Angst hast nimmst

du dein Herz in den Mund

und lächelst

STILL SHOWING

Miroirs No. 3

Die Möllner Briefe

Das tiefste Blau

& more...

KINDERFILME

Mo&Frieze: Neuland

Zirkuskind

Pumuckl und das große Miß-

verständnis

& viele mehr

EVENTS

Baby Wolfgang

Filmgespräch mit

Wenn du Angst hast..

Film Quiz

Open Screen

Aufzüge im Film

Rawy Films

Our monthly Gazette

poster features

The Mastermind artwork by

Miro Denck

KONTINENTAL 25

Regie Radu Jude, mit Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta, Rumänien 2025, 109 Min, Rumänisch und Ungarisch mit englischen Untertiteln / with English subtitles, ab 09.10.2025

In Cluj, der Hauptstadt Transsylvaniens, arbeitet die zur ungarischen Minderheit gehörende Orsolya als Gerichtsvollzieherin. Als sie in einem Haus, das einem Luxushotel weichen soll, eine Zwangsräumung durchführen muss, findet vor ihren Augen eine Tragödie statt. Von Schuldgefühlen gequält, sagt sie kurzerhand den lang geplanten Urlaub mit ihrer Familie ab und sucht das Gespräch mit verschiedenen Leuten. Doch weder ihr Ehemann, ihre beste Freundin, das überraschende Treffen mit einem ihrer ehemaligen Studenten, noch die Beichte bei einem orthodoxen Priester können Orsolyas moralisches Dilemma auflösen...

Die neue Tragikomödie von Radu Jude (*Bad Luck Bangin or Looney Porn*) ist eine auf dem iPhone gedrehte Hommage an Roberto Rossellinis *Europa '51* über die Widersprüche und Heucheleien des modernen Europas. Cluj wird einerseits zum Schauplatz des Aufschwungs beim Tourismus und in der Baubranche, andererseits offenbart *Kontinental '25* wie dort Armut, Obdachlosigkeit und Nationalismus normalisiert werden. Ist Orsolya, die liebenswerte Heldin des Films, die Einzige, die sich ihre Menschlichkeit bewahrt hat?

Atop its devastating human portraiture, Kontinental '25 functions as a snapshot of a city as fragmented and anguished as Rossellini's Rome: Jude's take on neo-realism, if you will, for an absurdist age. - Variety

AMRUM

Regie Fatih Akin, mit Hark Bohm, Laura Tonke, Jasper Billerbeck, Deutschland 2025, 93 Min, Deutsch mit englischen Untertiteln, FSK 12, ab 09.10.2025

Amrum 1945. Kurz vor Kriegsende glaubt die dreifache Mutter Hille (Laura Tonke) noch immer fest an den Endsieg. Ihr Sohn Nanning tut alles, um seiner Mutter zu helfen, die Familie zu ernähren: Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker – nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-Jährigen... Mit dem ersehnten Frieden kommen allerdings völlig neue Konflikte, und Nanning muss lernen, seinen eigenen Weg zu finden.

Basierend auf den Erinnerungen seines Mentors und Freundes Hark Bohm begibt sich Fatih Akin, der mit wildem, oft exzessivem Kino bekannt wurde, mit diesem für ihn ungewöhnlichen Projekt tief in deutsche (Familien)Geschichte und erzählt mit kindlichem Blick vom Ende der Unschuld.

Set on a picturesque windswept German island in the waning days of World War II, the Cannes selection walks

an impossible morality line with delicate beauty. Very much like Nanning's journey, Amrum itself is rooted in a shattering act of generosity. - Variety

AFTER THE HUNT

Regie Luca Guadagnino, mit Ayo Edeiri, Julia Roberts, Andrew Garfield, Chloë Sevigny, USA, Italien 2025, 139 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln & English OV, ab 16.10.2025

Im Zentrum von *After the Hunt*, dem neuen Film von Luca Guadagnino (*Call Me by Your Name, Challengers*) steht Julia Roberts als Philosophie-Professorin an einer amerikanischen Elite-Universität, die an einem persönlichen und beruflichen Scheideweg steht. Als ihre Muster-Studentin einen ihrer Kollegen des Missbrauchs beschuldigt, droht ein dunkles Geheimnis aus ihrer eigenen Vergangenheit ans Licht zu kommen und ein kompliziertes Machtspiel nimmt seinen Lauf...

In seinem vielschichtigen Drama um einen Missbrauchsvorwurf und Machtspiele an einer amerikanischen Elite-Universität verweigert Luca Guadagnino einfache Antworten - epd Film

Man kann After the Hunt als Post-MeToo-Film sehen. Die Frage, was genau in der fraglichen Nacht geschehen ist (oder nicht), scheint von Anfang an kaum eine Rolle zu spielen. Sie wird überlagert von verletzten Gefühlen, von eingeforderter und verweigerter Solidarität, von Parolen des Geschlechterkampfes und der Identitätspolitik. - taz

Julia Roberts is superb in one of her best roles in years, masking vulnerability behind an intimidating wall that renders her unreadable, apt for a film concerned with the corrosive power of secrets and the stories we tell about ourselves. - The Skinny

The smart, keenly observed and undoubtedly thorny power play of After the Hunt make it an arresting psychodrama, confronting our willingness to swallow our own suffering in the name of self-preservation. - Little White Lies

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST

Regie Marie Luise Lehner, mit Siena Popović, Mariya Menner, Jessica Paar, Österreich 2025, 87 Min, Deutsch mit deutschen und englischen Untertiteln für gehörlose und hörbeeinträchtigte Menschen, German and English subtitles for the Deaf and Hard of Hearing, FSK 12, ab 02.10.2025

Spätsommer in Wien. Anna ist zwölf und lebt mit ihrer gehörlosen Mutter Isolde liebevoll, aber beengt. Der Wechsel aufs Gymnasium verändert Annas Leben. Ihre Mitschülerinnen kommen aus einer ganz

anderen sozialen Schicht und Anna beginnt, sich für ihre Herkunft und ihre alleinerziehende Mutter zu schämen. Während der Skiwoche muss sie so tun, als ob sie krank sei. Das für den Skikurs zurückgelegte Geld wird für den Kauf eines Schlafsofas aufgewandt, das der Mutter eine sexuelle Beziehung, aber auch der Tochter etwas mehr Privatsphäre ermöglichen soll. Eine Komplizin findet Anna in ihrer Mitschülerin Mara, die mit feministischen Fragen provoziert und mit ihrem queeren Vater ebenfalls allein lebt. - Bedingungslos stellt sich Marie Luise Lehnert in ihrem Langfilmdebüt an die Seite ihrer Heldinnen, schenkt ihnen Raum für Introspektion und Ausbrüche, lässt sie zurückrudern und sich versöhnen. Das Nichtthineinpassen erlaubt es ihnen, sich selbst kennen- und schätzen zu lernen. Lehnert hisst, ganz selbstverständlich und mit viel popkultureller Referenz, die bunte Flagge der Solidarität.

87 minutes of beauty. That's how you could describe director Marie Luise Lehner's feature film debut. It's rare to see inclusion and diversity practised so consistently during filming, and it's rare to see such a colourful film crew... This is also the first film in Austria to feature a deafactress (Mariya Menner). The director's goal was to show a film from the inside perspective of a social class. A film that does not emphasise suffering, but highlights pride and positive qualities. And she has definitely succeeded in doing so. www.subtext.at

POSSESSION

Regie Andrzej Żuławski, mit Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent, Frankreich/Deutschland 1981, 123 Min, Englisch mit deutschen Untertiteln, FSK 16, ab 30.10.2025

Berlin, early 1980s: Mark and Anna's marriage is in ruins. The arguments, which their son Bob suffers from, escalate even further when Mark, a former secret service agent, learns of Anna's affair with Heinrich. While Mark falls for Helen, who bears an uncanny resemblance to Anna, a private investigator hired by him follows Anna to an old apartment building. There he discovers Anna's sinister secret: a bizarre monster...

The fragmentary narrative of Possession knows no rules. Andrzej Zulawski's radical magnum opus features boundary-breaking performances by Isabelle Adjani and Sam Neill, an almost unbearable tension and omnipresent paranoia, Bruno Nuytten's unrestrained camera work, and extreme eruptions of violence—all set in close proximity to the Berlin Wall

KEIN LAND FÜR NIEMAND

Ein Gemeinschaftsprojekt von Sea-Eye, Sea-Watch, United4Rescue, German Doctors, PRO ASYL und das Mennonitische Hilfswerk, Deutschland 2025, Deutsch mit englischen Untertiteln - with English subtitles, ab 3.10.2025

Europa zieht die Mauern hoch – mitten in einer humanitären Katastrophe. Der Dokumentarfilm „Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes“ beleuchtet die drastischen Folgen der europäischen Abschottungspolitik und die Rolle Deutschlands in diesem Paradigmenwechsel.

Die Dokumentation begleitet eine Rettungsmission im Mittelmeer, zeigt die katastrophalen Zustände in Lagern für Geflüchtete und gibt Menschen eine Stimme, die den lebensgefährlichen Weg nach Europa überlebt haben. Gleichzeitig blickt der Film auf die politische und gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland: Ein erstarkender Rechtspopulismus prägt den Diskurs. Flucht und Migration werden zunehmend kriminalisiert, und humanitäre Hilfe gerät unter Druck. Deutschland gibt hier immer wieder den Takt vor und Europa zieht nach. Durch exklusive Interviews mit Wissenschaftlerinnen, politischen Entscheidungsträgerinnen und Aktivist*innen hinterfragt „Kein Land für Niemand“ die aktuellen Narrative über Flucht und Migration und beleuchtet die Mechanismen, mit denen Angst und Populismus die politische Agenda bestimmen. Wie konnte es so weit kommen? Und welche Alternativen gibt es zu einem Europa, das sich immer weiter abschottet?

Germany is at a historic turning point: first time since 1945, a resolution on migration policy will be adopted in the Bundestag in 2025 - with the support of the AfD, which is being monitored by the Office for the Protection of the Constitution due to its far-right activities. The declaration on limiting immigration envisages, among other things, the complete closure of Germany's borders. A paradigm shift is on the horizon: away from protecting refugees and towards isolation and deterrence.

Kein Land für Niemand goes in search of the causes of this political caesura and takes viewers on a stirring journey.

BABY WOLFGANG

Jeden Dienstag um 11:00 Uhr zeigt Baby Wolfgang aktuelle Kinofilme für Eltern und ihre Babys – Stillen und Schlafen ausdrücklich erwünscht! Dank reduzierter Lautstärke und gedimmter Beleuchtung werden sich Eure Babys wohlfühlen. Abstellmöglichkeiten für Kinderwägen sowie ein Wickeltisch sind vorhanden. Die Filme laufen immer mit Untertiteln, sodass ihr auch wenn es mal unruhiger werden sollte noch mitkommt. Das Alter der Babies beschränkt sich auf maximal 11 Monate. Kinderwägen können nicht mit in den Saal genommen werden und werden für euch in einem Raum nebenan gelagert.

Every Tuesday at 11am Baby Wolfgang presents current films for parents and their babies (up to max 11 months old) - breastfeeding and sleeping are more than welcome! Thanks to reduced volume and dimmed lighting, your babies will feel comfortable. There is storage space for baby carriages and a changing table, and after the

screening you can enjoy a drink in our beautiful café. And should one or the other baby be unhappy and cry during the show, the other parents will surely understand. The films always run with subtitles, so that you can still follow along even if things get restless. Please note that baby carriages can't be taken into the screen, but will be parked in another room.

07.10. WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST (deutsch und englische SDH Untertitel, English and German SDH subtitles)

14.10. AMRUM German with English subtitles

21.10. THE MASTERMIND OmU English with German subtitles

28.10. AFTER THE HUNT OmU English with German subtitles

Kinderfilme

MO&FRIESE UNTERWEGS – NEULAND

Regie Diverse, Brasilien, Deutschland, USA, Taiwan, Frankreich, Schweiz, ohne Dialog & Deutsch, 56 Min, FSK 0, empfohlen ab 5 Jahren, ab 02.10.2025

Das Junge Kurzfilm Festival Mo&Friese und der Kurzfilm Verleih haben die beliebte Reihe Mo&Friese unterwegs um ein neues Kurzfilmprogramm erweitert: In Neuland dreht sich alles um die Themen Freundschaft, Familie, Diversität, neue Eindrücke und unvorhersehbare Wendungen.

Routinen strukturieren den Alltag und vermitteln Sicherheit. Mo&Friese unterwegs: Neuland zeigt Tiere, Menschen und sogar Baumaschinen, die vor unterschiedlich großen Herausforderungen stehen: Ein Eichhörnchen will hoch hinaus in die Wolken, ein kleiner Fisch behauptet sich gegen eine gefräßige Möwe, fantastische Fabelwesen machen Mut, eine Patchwork-Familie muss ihren guten Geist wiederfinden und ein Bagger übt sich am Bügelbrett.

ZIRKUSKIND

Regie Julia Lemke, Anna Koch, mit Santino & Giordano Frank, Uropa Ehe, Mutter Angie, Opa Markus & Vater Gitano, Deutschland 2025, 86 Min, Deutsche Fassung, empfohlen ab 7 Jahren, ab 16.10.2025

Santino ist ein Zirkuskind. Sein Zirkus zieht mit den Tieren und Wohnwagen durchs Land – heute hier, morgen dort. Zuhause ist für ihn kein Ort, sondern seine Familie. "Opa Ehe" ist einer der letzten großen

Zirkusdirektoren Deutschlands und erzählt Santino wilde Geschichten aus seinem langen Zirkusleben. *Zirkuskind* erzählt aus dem Leben der letzten Nomaden Deutschlands – vom Aufwachsen mit der Großfamilie und Tieren und einem Leben ohne Netz und doppelten Boden, frei wie ein Vogel. Ein dokumentarisches Roadmovie mit Animationen über die Kraft von Zugehörigkeit und Gemeinschaft.

PUMUCKL UND DAS GROBE MIßVERSTÄNDNIS

Regie Marcus H. Rosenmüller, mit Florian Brückner, Maximilian Schafroth, Anja Knauer, Deutschland 2025, 97 Min, Deutsche Fassung, ab 30.10.2025

Eine Schildkröte, ein Ausflug aufs Land und dann auch noch Nachbar Burkes Geburtstag: Bei Pumuckl und Eder ist in diesem Sommer ganz schön viel los! Zu viel vielleicht – denn bei so vielen Ereignissen schaffen es die beiden kaum noch, ordentlich miteinander zu sprechen. Zwischen Eder und Pumuckl kommt es zu einem großen Missverständnis und die beschauliche Welt der beiden droht auseinanderzubrechen.

Zirkuskind von Julia Lemke und Anna Koch



TICKET PREISE:

€12/€10 ermässigt / reduced

Überlängenzuschlag / long films from / ab 145 Minuten +€1

Kinderfilme €6 (Kids)

Zehnerkarte / Saver €75 für/for 10

Filme

BEST DEAL CINEVILLE:

MIT DEINER CINEVILLE-KARTE KANNST

DU AB 20 €/MONAT BELIEBIG OFT INS

KINO GEHEN. IN GANZ DEUTSCHLAND

WITH A CINEVILLE MEMBERSHIP YOU

PAY 20 EURO A MONTH AND CAN GO TO

THE CINEMA AS OFTEN AS YOU WANT.

IN THE WHOLE OF GERMANY. MORE

INFO HERE WWW.CINEVILLE.DE

WOLF-FÖRDERMITGLIEDSCHAFT /

PATRON MEMBERSHIP:

MEMBER SHIP FEE 30€/JAHR/YEAR.

DAMIT KOSTEN KARTEN/TICKETS 7.50€

ZU JEDER ZEIT/ANYTIME. SIE VERLÄN-

GERT SICH NICHT AUTOMATISCH/NO

AUTOMATIC RENEWAL.

WOLF KINO & BAR

WESERSTRASSE 59

12045 BERLIN

WWW.WOLFBERLIN.ORG

Herausgeber

Wolf Kino GmbH

Weserstrasse 59,

12045 Berlin

Deutschland

Nach §5 TMG

(Telemediengesetz)

Vertreten durch

die Geschäftsführung:

Verena von Stackelberg

Amtsgericht:

Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Handelsregisterauszug:

HRB 164752B

Ust.Nr.: DE300560227

Grafik und Illustration:

Claudia Schramke

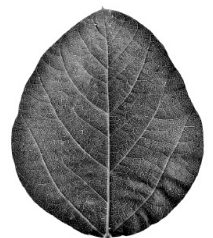
Kontakt:

T. +49 30 921 039 333

Büro: +49 30 921 039 330

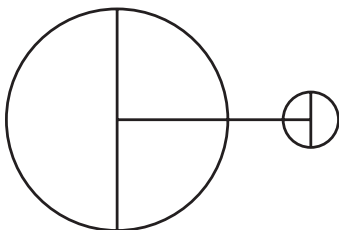
kino@wolfberlin.org

www.wolfberlin.org



Diese Gazette wurde von OUTER SPACE PRESS im umweltfreundlichen Risographie-Verfahren auf Recycling Papier gedruckt. Der Risograph ist ein japanischer Schablonendrucker. Die Druckfarbe basiert auf Sojaöl, die sogenannten Druck-Master werden aus Hanf- und Bananenblattfasern hergestellt.

www.outerspacepress.com





THE MASTERMIND



starring **JOSH O'CONNOR**

Alana Haim • Hope Davis • John Magaro • Gaby Hoffmann
Written and directed by Kelly Reichardt Cinematography by Christopher Blauvelt
Edited by Kelly Reichardt Music by Rob Mazurek

WOLF PRESENTS

EVENTS OKTOBER 2025

FREITAG 03.10. UM 18:30 UHR WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST plus Q&A

Wir freuen uns sehr, dass Regisseurin Marie Luise Lehner zum Kinostart ihres Films für ein Gespräch im Anschluss an die Vorstellung in den Wolf kommt! Der Film feierte im Februar im Berlinale Forum seine Weltpremiere, wo er mit dem Teddy Jury Award sowie dem CICAIE Art Cinema Award ausgezeichnet wurde. Mehr zum Film s. S. 2

We are delighted to welcome director Marie Luise Lehner for a Q&A after the screening. More about the film see page 2.

SONNTAG 05.10. UM 16 UHR UND 18:45 UHR Schindler präsentiert: Auf engstem Raum, Aufzüge im Film

Aufzüge sind allgegenwärtig: in Wohnhäusern, Bürogebäuden, in Kauf- oder Parkhäusern, in Bahnhöfen und Flughäfen – kein Ort, an dem Massen von Menschen bewegt werden müssen, kommt ohne den Aufzug aus. Das alltägliche Transportmittel erscheint im Film als technischer Akteur ganz eigener Art, wenn es darum geht, Urbanität und Modernität darzustellen. Der Aufzug fungiert als Scharnier der Filmhandlung und wird dabei zur Bühne für die menschlichen Protagonist*innen, denn die Kabine vermittelt zwischen Intimität und Anonymität, Bewegung und Stillstand, Fluktuation und Hermetik, Sichtbarkeit und Verborgtheit, Ordnung und Störung, Aufstieg und Fall. Die filmischen Inszenierungen des Aufzugs machen außerdem sichtbar, was während der alltäglichen Fahrt verborgen bleibt. Der Film zeigt das Außen der Kabine genauso wie den Schacht, in dem der Aufzug fährt oder eben stecken bleiben kann – mit allen Konsequenzen, die verschiedenste Genres daraus ziehen können: vom Meet Cute in der romantischen Komödie bis zur (nicht nur metaphorischen) Fahrt in die Hölle.

Gemeinsam mit Schindler Aufzüge präsentieren wir das Double Feature Auf engstem Raum: Aufzüge im Film. Gezeigt werden zwei Kultklassiker, anhand derer die vielgestaltigen Funktionen des Aufzugs im Film ins Visier genommen werden: *The Apartment* von Billy Wilder (um 16 Uhr) sowie Nicolas Windig Refns *Drive* (um 18.45 Uhr). Beide Vorstellungen werden von einer kurzen thematischen Einführung und einer anschließenden Diskussion in unserer Bar begleitet.

THE APARTMENT

Regie Billy Wilder, mit Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, USA 1960, 125 Min, FSK 16, Englische Originalfassung / English version

Der Junggeselle C.C. Baxter hat alles, was er braucht, um in der Firma Karriere zu machen. Denn sein hübsches Appartement an Manhattans Westside ist bei den leitenden Angestellten des Versicherungskonzerns sehr beliebt, in dem er arbeitet. Baxter vermietet es als Liebesnest, um beruflich aufzusteigen. Als er eines Tages wieder in sein Appartement zurückkehrt, nachdem er es ein paar Stunden vermietet hatte, findet er dort die Fahrstuhlführerin Fran aus seiner Firma leblos vor. Es gelingt ihm zwar, die unter einer Überdosis von Schlaftabletten

leidende Frau wieder ins Leben zurückzuholen, aber jetzt muss sich Baxter zwischen Moral und Karriere entscheiden, zumal er selbst in Fran verliebt ist.

What emerges, then, is a savage critique in the guise of a light-hearted dramedy and, as such, 'The Apartment' can be rediscovered today as an urgent story about a woman. Wronged by patriarchal capitalism, it is in Fran Kubelik that we locate the film's heart. Smart, funny and kind, Kubelik is the underdog that patriarchy callously clambours over on its way to the top. - Conversations About Cinema

DRIVE

Regie Nicolas Windig Refn, mit Ryan Gosling, Carey Mulligan, Albert Brooks, Bryan Cranston, Ron Perlman, USA 2011, 100 Min, FSK 18, Englisch mit deutschen Untertiteln, English with German subtitles

Tagsüber arbeitet Driver unauffällig als Stuntfahrer in Hollywood, abends holt er sich seinen Kick, indem er Aufträge für die Mafia erledigt und sein Können als halbrecherischer Fahrer von Fluchtautos unter Beweis stellt. Als einer der Raubzüge schiefgeht, gerät er unter Verdacht seiner Auftraggeber, die ein Kopfgeld auf ihn aussetzen. Fortan muss er beweisen, wie viel ihm an seinem Überleben gelegen ist.

Für seinen auf das Genrekino der 80er Jahre Bezug nehmenden Neo-Noir wurde Nicolas Windig Refn bei den Filmfestspielen von Cannes 2011 mit der Palme für die beste Regie ausgezeichnet.

Superficially an action movie, Drive is actually a film in search of romance, zigzagging through an obstacle course of fairy tale and myth, and a hall of mirrors in which characters can be read as fantasy projections of others while being aware of themselves as figures inside a myth.

- Cinema Scope

SONNTAG 12.10. UM 19 UHR IM STUDIO Rawy Presents THIS JUNGO LIFE

This Jungo Life takes us deep inside the hidden lives of young refugees and asylum seekers from Sudan and South Sudan, living and sleeping rough on the streets of Morocco; forced to flee violence and instability in Libya, and unable to return home due to ongoing war and conflict. Produced in collaboration with the refugees themselves, and filmed entirely using mobile phones, this film offers unique and intimate access, providing a raw and unfiltered glimpse into the human spirit and innate drive for survival, as they fight for a better life for themselves and the families they left behind.

David Fedele is an award-winning independent documentary filmmaker, particularly interested in exploring cultural, humanitarian, environmental and social justice issues around the world. His films have explored themes related to refugees, asylum seekers and migration in North and West Africa, electronic waste (e-waste) in Ghana, and illegal logging in Papua New Guinea, and have been screened widely around the world, including at the European Parliament in Brussels (Belgium). David was selected to participate at Berlinale Talents as part of Berlin International Film Festival (2014). He was

also a jury member at the Cinema Planeta International Environmental Film Festival (2014) in Mexico, and president of the jury at the SREM International Environmental Film Festival (2015) in Serbia.

MITTWOCH 29.10. UM 18:30 UHR Amnesty International presents Protect the Protest

Together with the Amnesty Berlin Group Israel/Palestine, we will be screening the documentary film *The Encampments*. Following the screening, there will be an open discussion with Paula Zimmermann from Amnesty's Protect the Protest campaign in the studio.

THE ENCAMPMENTS

Michael T. Workman, Kei Pritsker, USA 2025, 85 Min, Englische Originalfassung

The Encampments offers an urgent, intimate portrait of America's student movement, ignited at Columbia University as students protested their universities' ties to the war on Gaza. Their actions sparked a nationwide uprising, with encampments spreading across hundreds of campuses. Featuring detained activist Mahmoud Khalil, alongside professors, whistleblowers, and organizers, the film captures the deeper stakes of a historic moment that continues to reverberate across the globe.

„An essential document of a moment in time for a story very much still unfolding... Rather than employing a bleak view of persistent struggle, directors Michael T. Workman and Kei Pritsker find the unfolding story's hope and inspiration, crafting a powerful, clarifying portrait of collective action.“
- The Film Stage

MITTWOCH 15.10. UM 19 UHR WOLF OPEN SCREEN

Send us your films for our next open screen session! Submissions are now open via www.wolfberlin.org

MITTWOCH 29.10. UM 19:30 UHR LATE NIGHT WITH THE WOLF – FILM QUIZ

Presented by Miro Denck and Juanita Umuhoza

SAMSTAG 11.10. UM 14:00 UHR KINOKTOPUS PRÄSENTIERT UNTERWASSERWELTEN

Dorothee und Vera bringen die wunderschöne Schattenleinwand und richten den Blick in die Unterwasser-Welt damit. Inspiriert von Ausschnitten aus ausgesuchten Filmen gestalten die Kinder ihre eigenen Unterwasser-Wesen und -Fahrzeuge und setzen diese anschließend hinter der Leinwand in Szene. Buchung und mehr Info hier www.wolfberlin.org